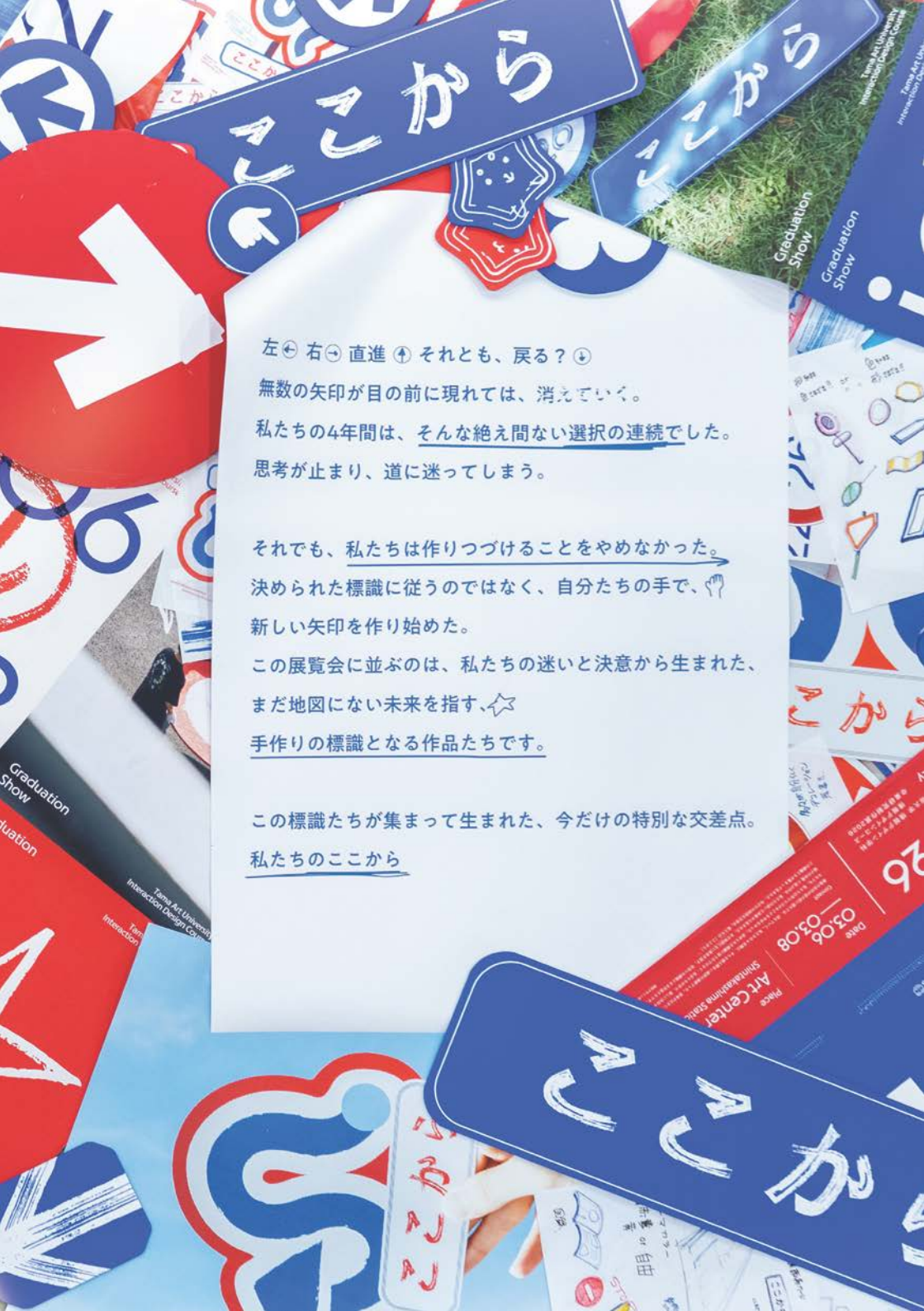
ここから


TAMA ART UNIVERSITY
INTERACTION DESIGN
COURSE
GRADUATION
SHOW — 2026
卒業研究制作展
2026
26
Art Center NEW
Shin-takashima Station BIF
ここから
2026
03.06
08



左 右 直進 それとも、戻る？

無数の矢印が目の前に現れては、消えていく。

私たちの4年間は、そんな絶え間ない選択の連続でした。

思考が止まり、道に迷ってしまう。

それでも、私たちは作りつづけることをやめなかった。

決められた標識に従うのではなく、自分たちの手で、

新しい矢印を作り始めた。

この展覧会に並ぶのは、私たちの迷いと決意から生まれた、

まだ地図にない未来を指す、

手作りの標識となる作品たちです。

この標識たちが集まって生まれた、今だけの特別な交差点。

私たちのここから

WORKS

CONTENTS	PAGE
KUSUNOKI SEMI	007
MISAWA SEMI	025
SHIMIZU SEMI	067
TAKAMI SEMI	113
UEMURA SEMI	135
YANO SEMI	153

楠ゼミ

菊地 縁 8
松本 英士 12
根津 嘉一 16
羅 子芫 20

0 のばしょ

菊地 緑

未知にあふれた深海の魅力を、ストーリーを通じて伝える2Dアドベンチャーゲーム。各展示では潜水調査船である主人公が行方不明のクジラを追い深海へ向かうストーリーを描いたゲーム冒頭本体と、後のストーリーとキャラクターを紹介する設定資料集、ゲーム紹介動画、計3点の制作物を発表した。当作品により、遠くとも確かに存在している深海というばしょを、より深く楽しく知ってもらえることを願っている。暗く、寒く、静かなばしょは、今日も誰かの訪れを待っている。

materials
紙 / ディスプレイ

genre
2D アドベンチャーゲーム

Instagram
---

mail


ジャンル：2Dアドベンチャー
2025.11.27
はじめから
つづきから

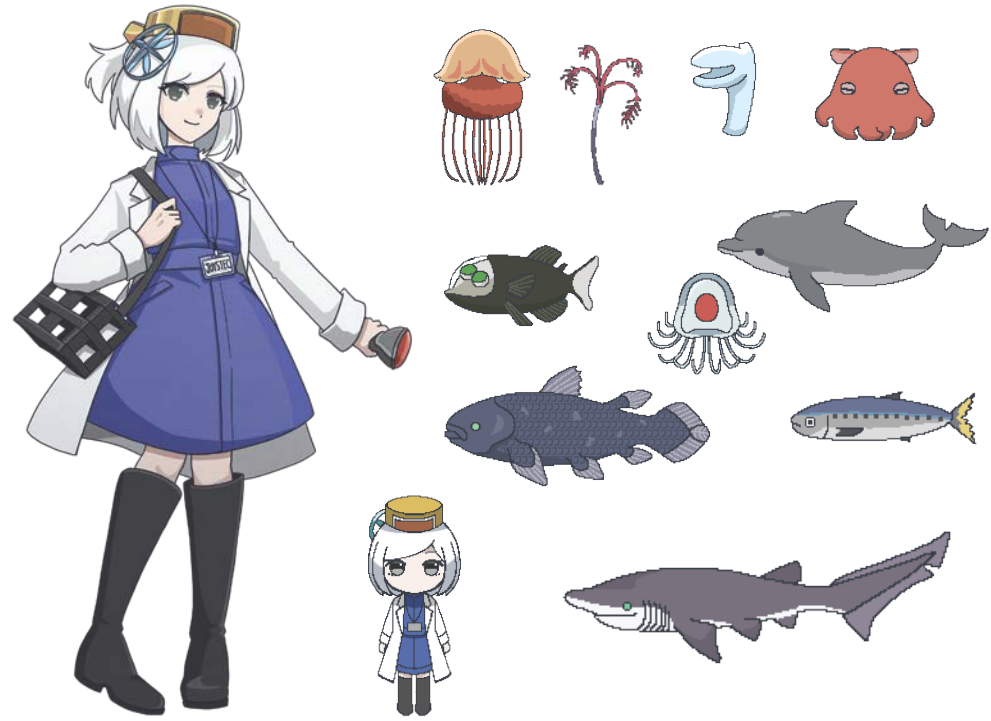




ろこ

クジラが見当たらないの！今イルカも探しに出てくれたけど、どうしたんだろう？


ベニクラゲ



3D Copernicus

松本 英士

3DCG 制作のよりよい未来をデザインしていくと、必然的に生成 AI とどう向き合うかという問題に直面します。現状の生成 AI は文字入力のコマンドライン UI や、ノードなどを使った GUI がありますが、本作品では、使用するクリエイターの創造性をより確実に担保するためにタンジブル UI をつかって AI に指示を送るプロトタイプを提案します。

materials
紙 / MDF / ディスプレイ

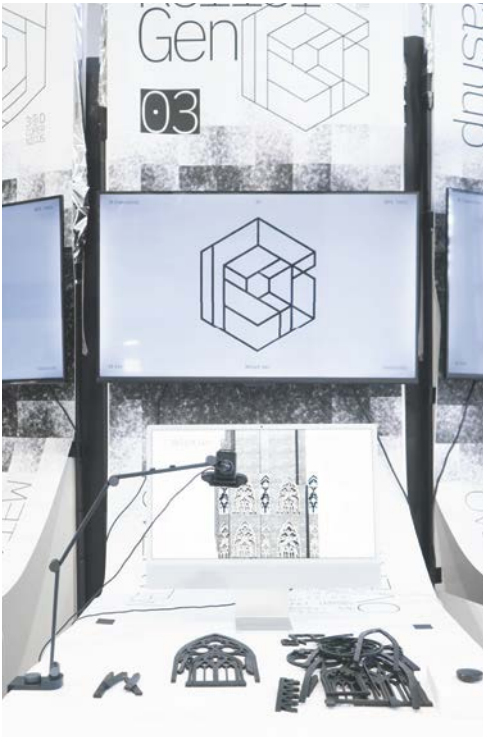
genre
インタラクティブ作品

Instagram
@ponpado.le

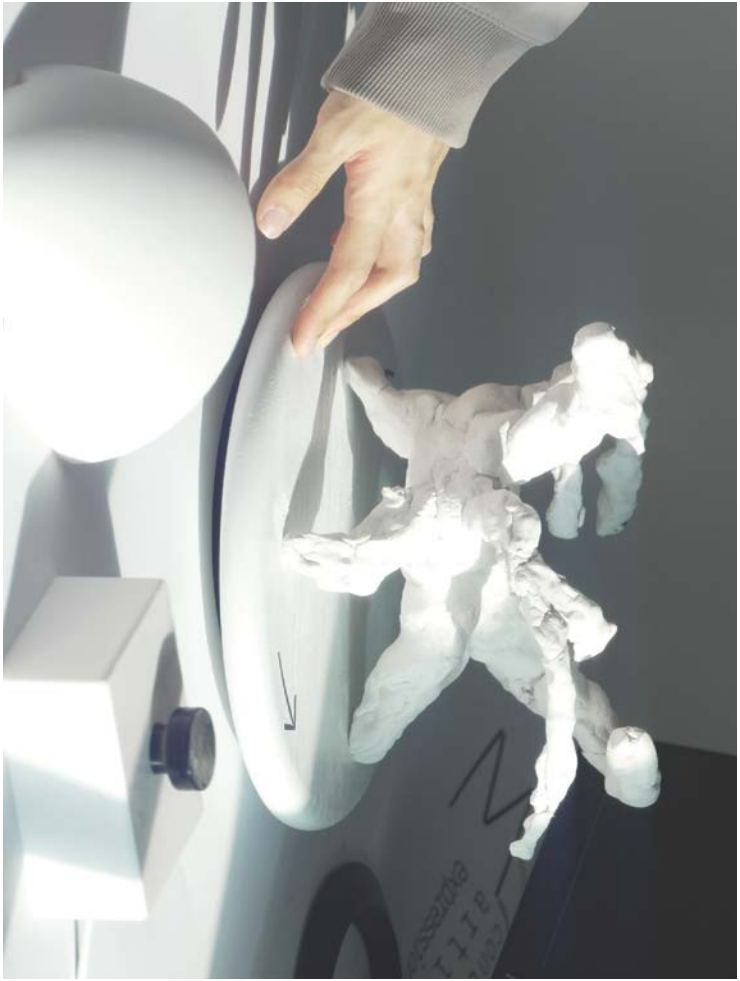
mail


3DCopernicus
Pavilion
01
Neural
Material
Depth
Terrain
02
Relief
Gen
03
Maya
Mashup
04
3D
3D
3D
3D


Neural
Material
02
03


Gen
03


Relief Gen





<言葉の壁>を
こえる物語づくり

根津 嘉一

日本には約5万4千人の外国ルーツの児童がいますが、支援は学習面に偏り、心の交流が不足しています。本作品はデザインとプログラミングを融合し、ペアでの絵本制作を通じて「言語学習・文化共有・コミュニティケア」を促す包括的な支援ツールです。他者と協働して物語を紡ぐ体験が、言葉の壁を越えた深い繋がりを生み、互いの個性を認め合う場を創出します。デジタル技術を社会に役立てる試みとして、対話と安心を育む「情動的支援（心の安らぎや繋がりのサポート）」の新たな形を提案します。

materials
木材 / 金属 / コルク材

genre
アプリケーション / ソーシャルデザイン

Instagram
@nezut_7260

mail


こんにちは!
มาร่วมกันทำมัน
おたがいの指で、せーのでタップ！


こんにちは!
มาร่วมกันทำมัน
おたがいの指で、せーのでタップ！


テンプレート選択へ
すべて
たべもの
いきもの
おもちゃ
おすすめ
アバター
まえへ
かんせいプレビュー
1 / 6 ページ


ペアで物語を
つくろう
月
日
(
)
日直
鈴木
松本

待の形
(Machi_gram)

羅 子芫

見えない「待ち」を、見える「かたち」に。私たちの毎日は、実はたくさんの“待ち時間”に満ちています。通勤電車の車内、レジの前、バス停、カフェでの注文待ち――。けれどその「待ち」そのものは、目に見えません。そこで「MACHI-GRAM」では街で観察される様々な“待ちの姿勢”を、誰にでも伝わるピクトグラムという記号に翻訳しました。「待つ」という曖昧で主観的な時間を、身体の姿勢や動作という、具体的で共有できる形に可視化すること。それによって、日常の一瞬を捉え直す小さな気づきを生み出すこと。

materials
紙 / 木材 /ABS 板 / アクリル

genre
インスタレーション

Instagram
@hiimsero

mail
hiimsero99@gmail.com


Machi_gram?
Jan.
09↘
12
Guidebook
Making Waiting Visible.
「待ち」を、目に見えるカタチにする。




Machi_gram?
Nov.
27↘
30

三沢ゼミ

安藤 結衣 26
池田 穂美 30
井上 夢月 34
岡本 晟奈 38
鈴木 快 42
中川 歩 46
新山 航平 50
沼部 凪 54
牧村 晃志 58
山本 健太郎 62
山本 滉 50

変美学 - 変の魅力 -

安藤 結衣

「変」という言葉を聞いたとき、みんな何を思うだろうか。個性的？マイノリティ？普通じゃない?でも、嬉しいと思う人もきっといるだろう。私は変という言葉が内包しているネガティブな共通認識と、「変」の持つ良い部分である"変の魅力"の両面を研究し、「変」という概念を改めて捉え直し、価値を探るリサーチを行った。この作品は、そのリサーチから生まれた成果物である。

materials
紙 (ハーフエア / 上質紙 / クロス紙 / ボール紙)/
スチレンボード / 木材

genre
本 / 写真

Instagram
@yuii.ma_aru

mail

変美学　固定観念を払拭する力

変美学　記憶に残る力

変美学　記憶に残る力

安藤結衣 著

変美学　考えさせる力


花









Mirage

池田 穂美

キャラクターと話したい！そんな夢を実現しました。この「Mirage」は自分好みにカスタマイズした性格のキャラクターとお話できるオタクによるオタクのための夢のような仕組みです。あなたの日常をキャラクターという最高の話し相手と過ごしてみませんか？

materials
ディスプレイ

genre
インタラクティブ作品

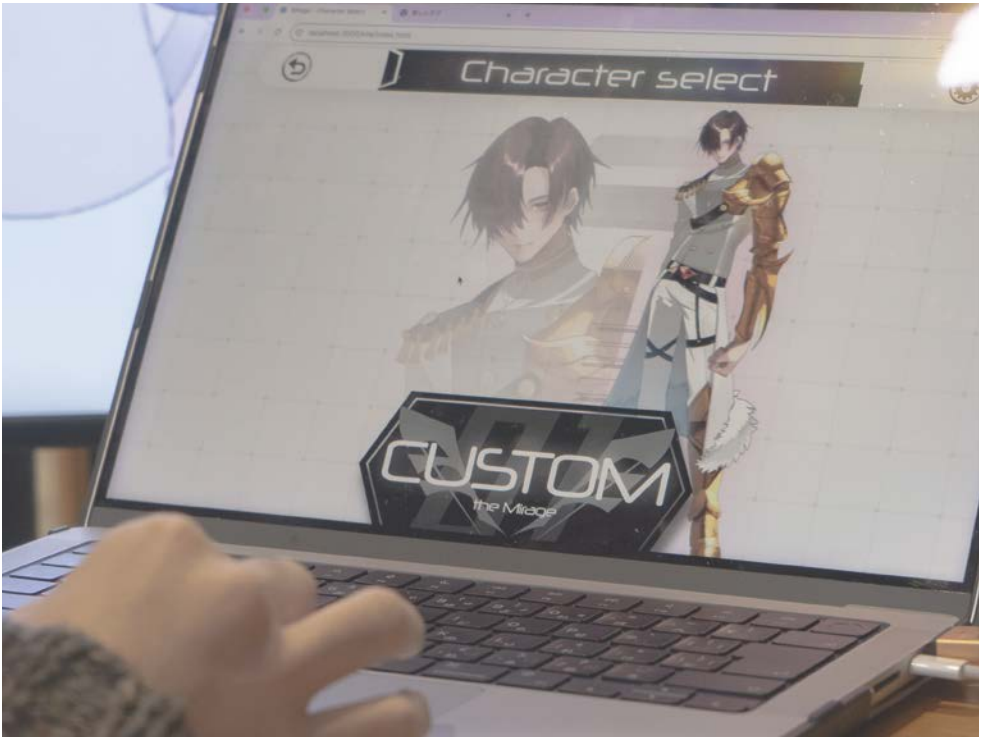
Instagram
---

mail
jan.blackberry.1525@gmail.com


CHARACTER
なるほど、笑顔の写真ね！じゃあ、こんな感じでどう？「最近、鏡を見て『誰この美人！？』って思ったら自分だったの！」どうかな？
音声入力を待機中...


TOP





Mirage
IKEDA Honomi

ふたりで一緒に
「読むかたち。」

井上 夢月

本をめくった時に感じる、ドキドキワクワクを、2人で一緒に「いいね」と言い合える時間を作るために、「2人読み専用本」の形やコンテンツ、レイアウトをデザインしました。1人で読む本とはまた違う、新しい本の可能性を探りました。何気なくすぎていく日々を、1人ではなく2人で一緒に、何かに期待したり、出会うものに「いいねっ」って言ったりしてあげたくなる…そんなポジティブな感情を持ってもらうための、新しい本の形です。

materials
紙 / 糸 / 布 / ボタン / 色鉛筆 /
樹脂粘土 / フェルト / シルクスクリーン

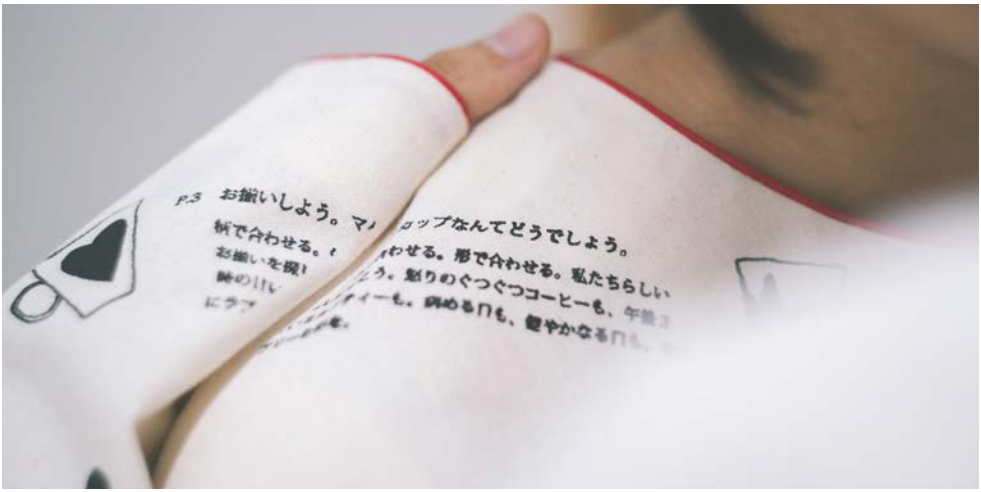
genre
本

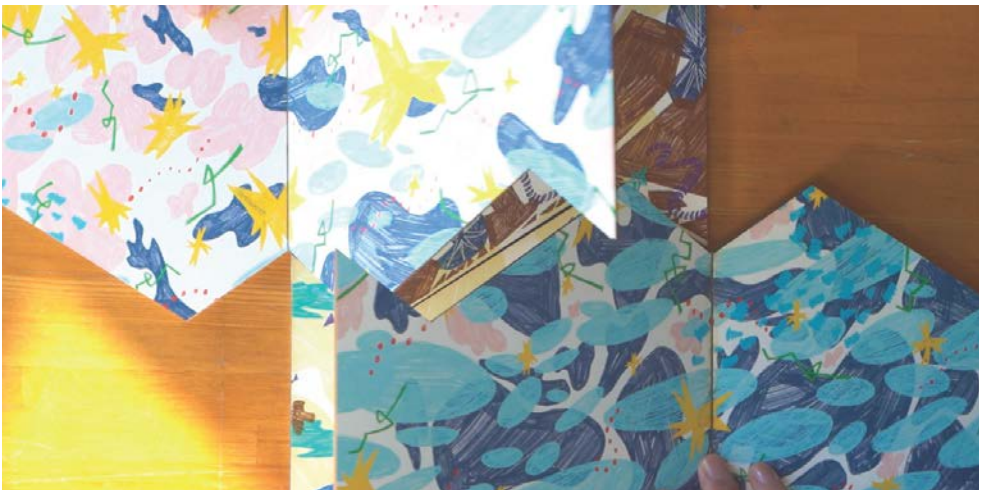
Instagram
@tsukino_mutsuki

mail

お互いのベスト
Tシャツはどれ？


お向かいさんに
一番似合うのは？









The way we read together.
INOUE Mutsuki

Afterglow

岡本 晟奈

光、鏡、オーロラシートなど、様々な素材の特性を活かしたインスタレーション作品。テーマは、“輝き”、タイトルの意味は、“余韻”です。光り方や色の変化によって表情が移ろうことで、観る人それぞれが異なる「輝きの瞬間」に出会えるよう設計しました。そして、正三角形で統一された構造は、麻の葉や鱗を想起させる日本的な幾何学模様を意識しています。細部にまで意味を込め、光と文化が融合した記憶に残る“輝き”の空間を目指しました。

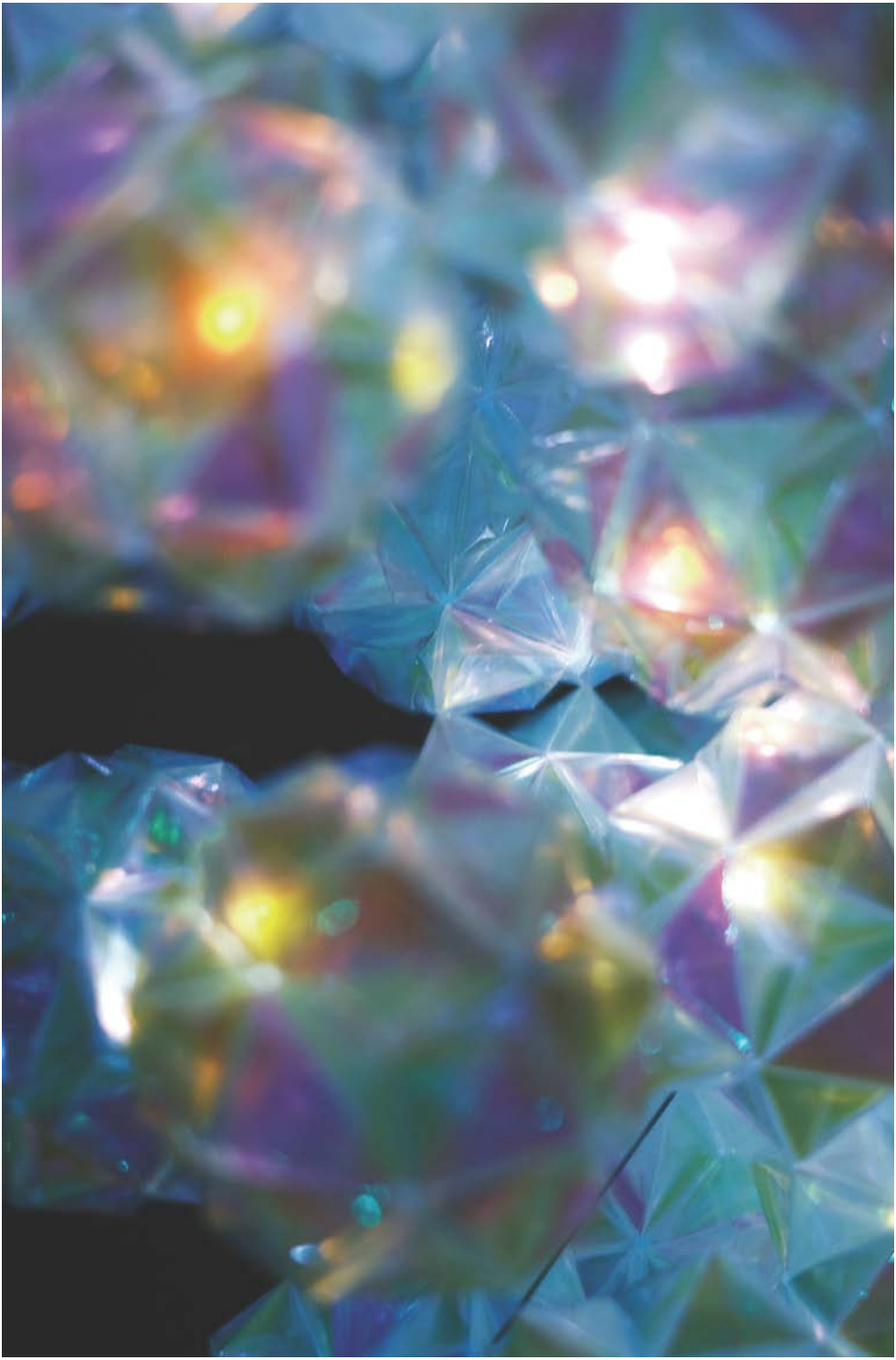
materials
木材 / アクリルミラー /Arduino /
LED ライトテープ / オーロラシート /
ポリスチレンフォーム

genre
インスタレーション

Instagram
---

mail
seina643@gmail.com











Afterglow
OKAMOTO Seina

NOAH

鈴木 快

私たちは日々、モノの形状や文脈から機能を無意識に規定しています。本作は「郵便ポスト」を対象に、その常識を未来へ「ずらす」ことで生まれた次世代通信端末です。数千年先、言語を介さず思考を直接伝送する世界。サーバーのような黒い筐体「NOAH」は、想いをデータ化して送受信する独自の通信システムです。スリットへの送信と、接触による受信。言葉よりも純粋な「つながり」の体験は、私たちが無意識に抱く固定観念を揺さぶり、日常に新たな視座を与える装置として機能します。

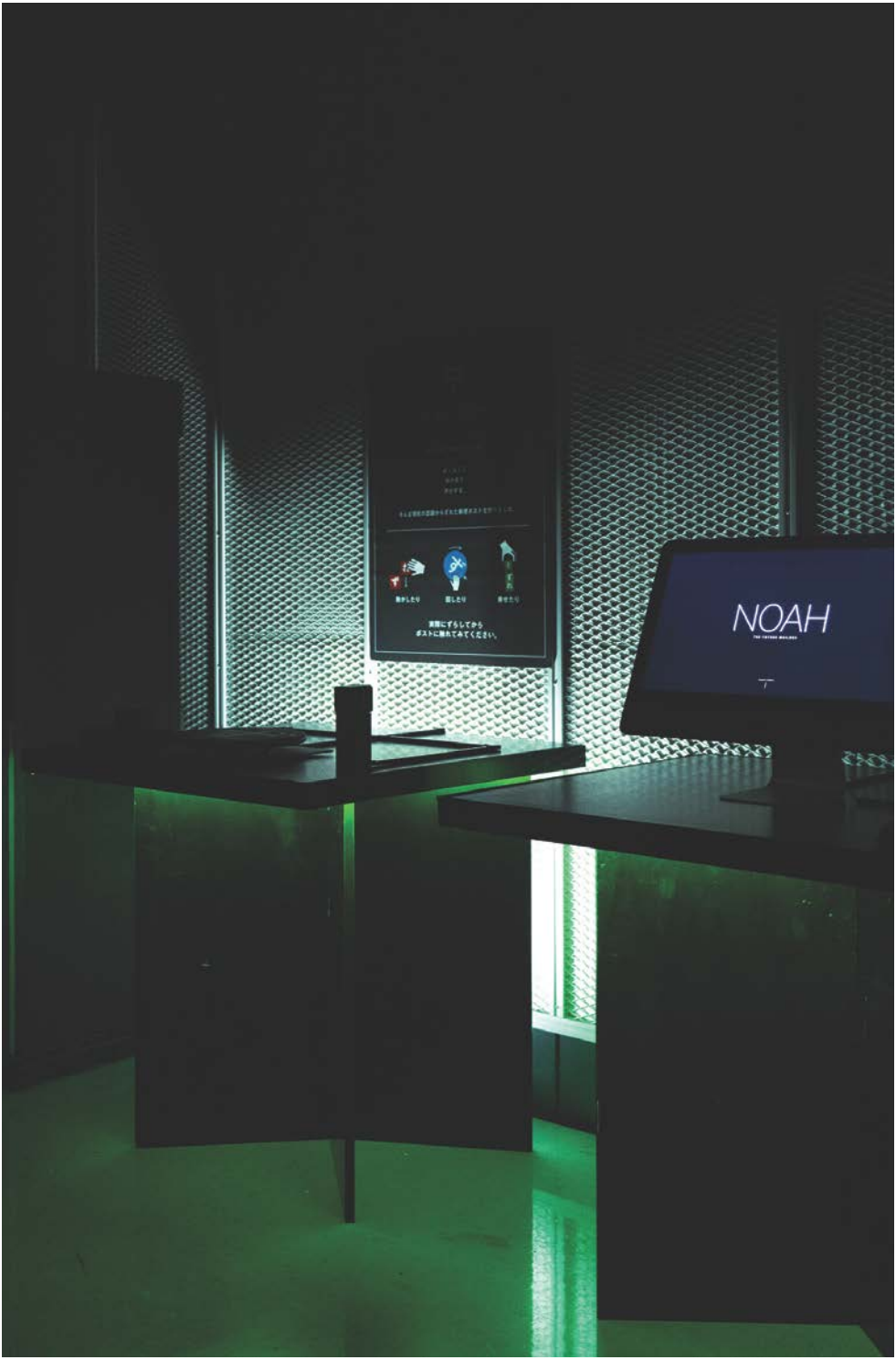
materials
鉄 / 木材 / アクリル / スチレンボード / ポリスチレンフォーム

genre
インタラクティブ作品 / WEB

Instagram
@suzu_original

mail
suzukikai0321@gmail.com




NOAH


NOAH


NOAH

Present

中川 歩

妹は私にとって、プレゼントのような存在です。私が9歳のときに、妹はうまれました。妹を守れるようなお姉ちゃんになりたいと昔から思ってきましたが、実は妹の方が、そんな私のことをずっと見守ってきてくれたように思います。私にとってそんなかけがえのない存在である妹は、まるでプレゼントのような存在だと思うのです。恥ずかしくて普段あまり言えないけど大切な人に、大切だってことを伝えたい。そんな想いから、妹に贈るプレゼントをつくりました。

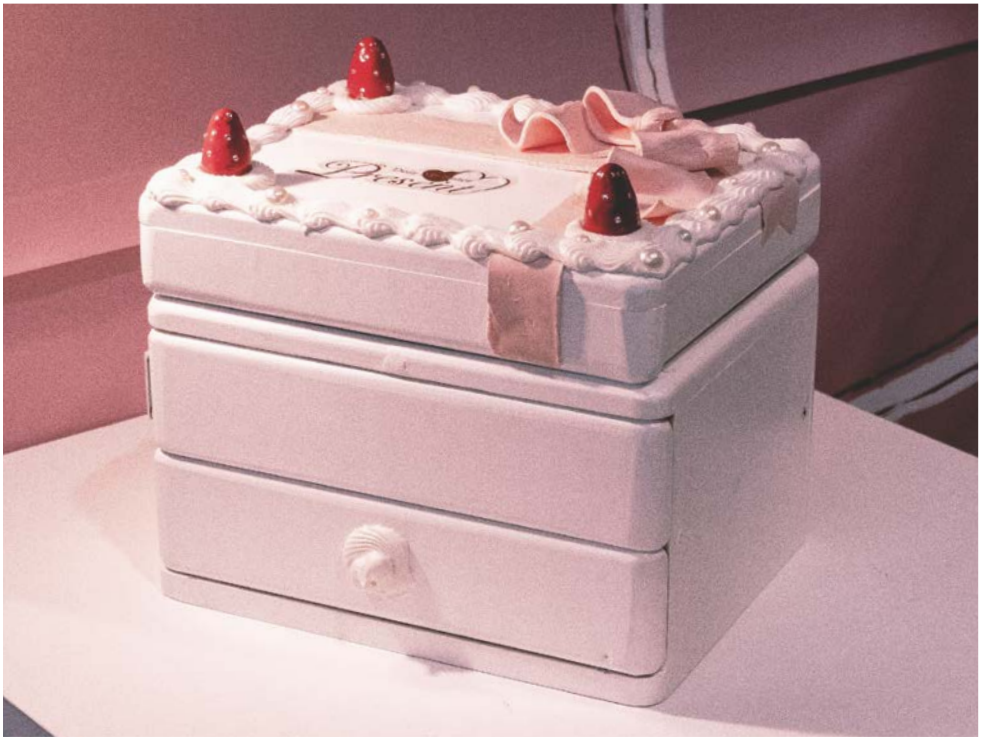
materials
紙 / 樹脂粘土 / パイン集成材 /
ポリスチレンフォーム

genre
プロセスベースド / インスタレーション

Instagram
---

mail


Present

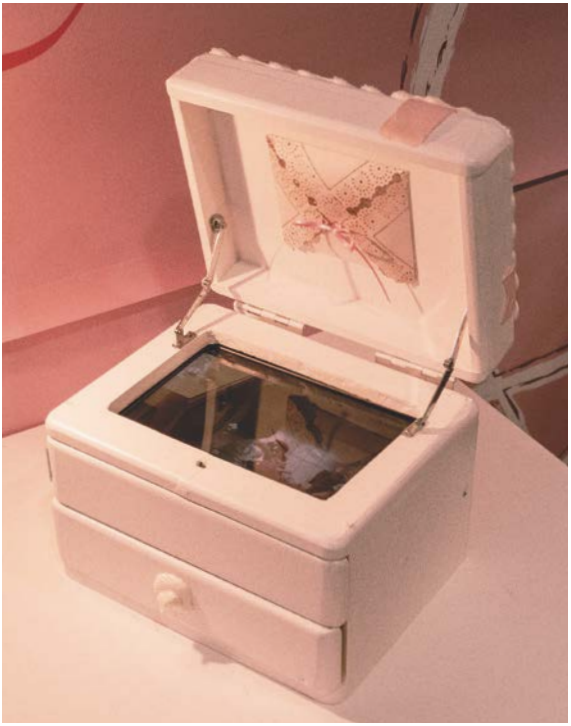





Chapter 1
Chapter 2


Dear My Sister
Present





Tirimo Project

新山 航平・山本 滉

Tirimo Projectは、人と電気との関係を、遊びとデザインの力で再設計するプロジェクトです。「塵も積もれば山となる」この言葉を原点に、堅苦しく考えられがちなエネルギー問題を、遊び心から生まれるワクワクする体験へと変換します。遊んで発電に触れる〈Energy Park〉、日常の中に発電ヒントを見つける〈未来プロダクト〉、アイデアを自由に共有する〈Sketch〉の3つを通じ、一人ひとりの発電アイデアを未来のイノベーションの種として育てます。

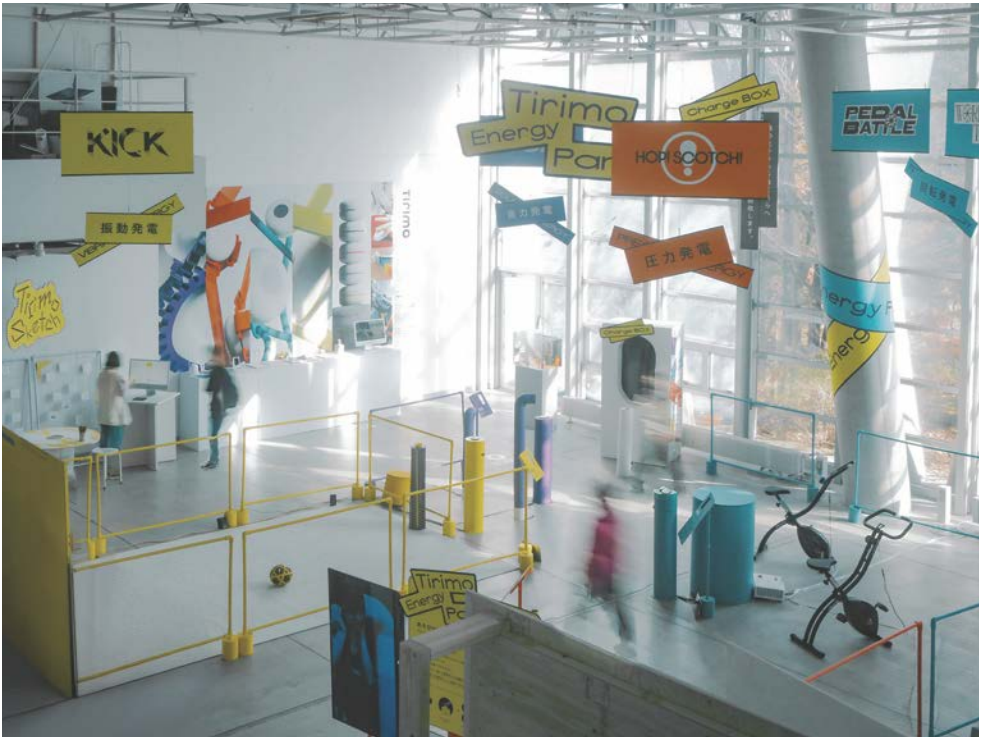
materials
紙 / 木材 / 金網 / MDF / パイプ /
プロジェクター / フィラメント / ペンキ /
ディスプレイ / スチレンボード

genre
インタラクティブ（体験）/
プロダクト

Instagram
@koheiniiyama
@koh_yamamoto

mail
y.kou1222@gmail.com


Tirimo
Energy
Charge BOX
HOP! SCOTCH!
PEDAL BATTLE
音力発電
圧力発電
Charge BOX


KICK
振動発電
Tirimo
Energy
Charge BOX
HOP SCOTCH!
PEDAL BATTLE
圧力発電
Tirimo Sketch




Tirimo


Tirimo
Energy
Park
Tirimo
Energy
Park


Sketch Gallery
みんなの発電









家族へ宛てた
週間の手紙

沼部 凪

会話では渡せない思いが残り続ける、手紙というかたちにずっと惹かれてきました。昨年の六月から十一月までの半年間、群馬県で暮らす家族に向けて手紙を書きました。母、父、兄、叔父、そして二人の祖母たちへ、書いた手紙はぜんぶで六十通になりました。たくさんの手紙を書くなかで、一緒に憶えていたいことやいつか言えたらいいなと思っていたことを文字にして、家族に伝えることができました。

materials
紙 / 布 / 木材

genre
印刷 / 手書き文字 / イラストレーション

Instagram
@nagi_unagii

mail







時間の再構

牧村 晃志

現在は様々な情報が簡単に手に入るようになっており、何かを深く思考する機会が少なくなっているように感じています。あたりまえというのもその一つであり、それを見つめ直してみることで、何か新しい発見があるのではと考えました。この作品は世の中に存在しているあたりまえの中の一つである「時間」を見つめ直し、考え直した軌跡です。

materials
紙 / 布 / 木材 / ポリスチレンフォーム

genre
体験 / 映像 / インスタレーション

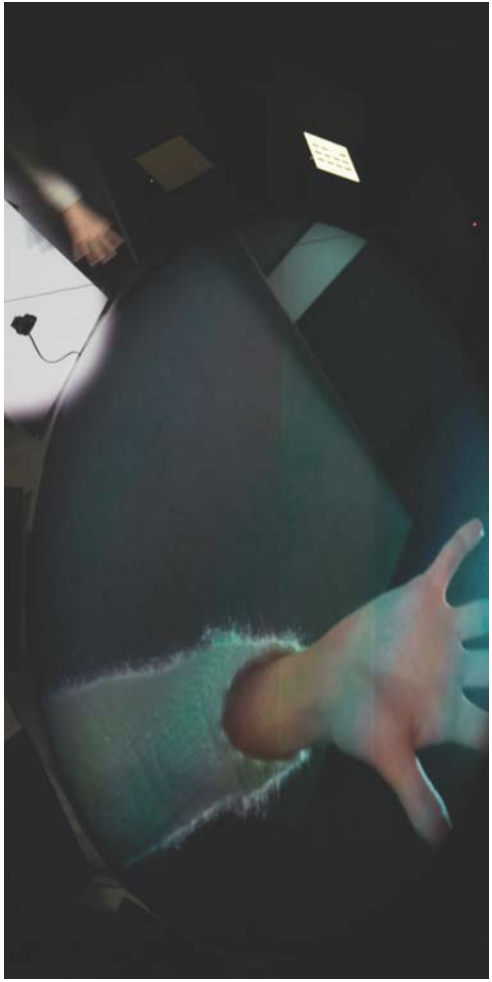
Instagram
@___m.54

mail
54makimura@gmail.com










私の考えを
読んでください。

【令和版】
旧未来予想録

山本 健太郎

一部の未来を観測し覗くことができる装置です。現在はレトロ的未来とリアル的未来の2種類を観測することが出来ます。レトロ的未来はロマンや装飾性を重視する傾向があり、リアル的未来は機能性や社会性を重視する傾向にあります。お好きな未来をぜひ覗いてみてください。

materials
紙 / MDF / ディスプレイ / ペンキ

genre
体験 / グラフィック

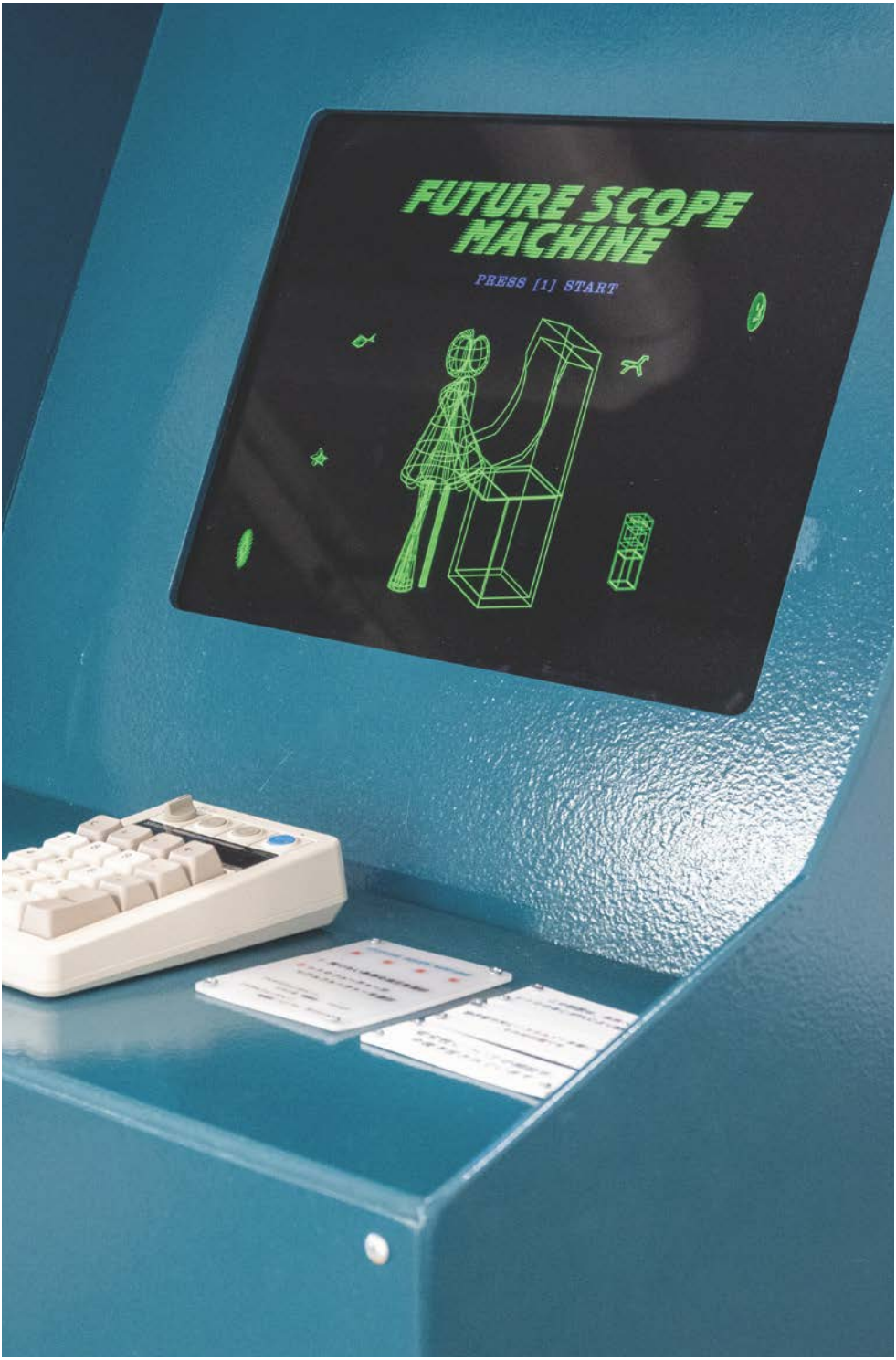
Instagram
@thee_monogatar1

mail
kenken56pen@gmail.com


AGE
!
NEW
FUTURE - SEEING MACHINE
00's-10's
90's
80's
70's
60's
FUTURE SCOPE MACHINE
RETRO FUTURE


AGE
NEW
OLD
BACK
TO
FUTURE · SEEING MACHINE
RETRO
FUTURE


HINA DOLLS
雛人形
POINT
雛人形
REAL
RETRO



RETROFUTURE MACHINE
YAMAMOTO Kentaro

清水ゼミ

江田 藍 68
岡部 和恋 72
髙橋 きらら 76
髙森 梨奈 80
花井 壮輔 84
原田 知可子 88
早川 匠馬 92
平田 信繁 96
馬 妤琪 100
山添 涼華 104
渡辺 美帆 108

いっしょちゃん

江田 藍

いっしょちゃんは、あなたの心にいつもいっしょにいてくれる子。ここは、あなたにとっての「いっしょちゃん」に出会える場所です。自作のぬいぐるみ販売を通して気がついた「実用的な機能はなくても、人の心には作用すること」を出発点とした研究制作です。実用的なデザインの象徴である車の形を実用性のない形に再構築し、その内部にぬいぐるみやドローイング、陶芸作品を配置して、心に役立つことだけを目的とした空間を作りました。

materials
布 / 綿 / 木材 / 粘土 / MDF / 画用紙 / ダンボール / アクリル / アクリル絵具 / ポリスチレンフォーム

genre
インスタレーション

Instagram
@edaai_

mail











共感を欠く予告

岡部 和恋

〈共感できない価値観が齎すもの〉をテーマにした、他者との相違から自己を見出す二人の物語です。テーマのために不可知な他者の内面に触れられるメディアデザインを探り、写真と小説を融合させた「写真小説」の形式を採りました。視点を擬似体験させ、余白を想像させるという両メディア共通の特性を活かし、彼らの時間や思考に奥行きを創っています。理解しえない価値観もそのまま自分の傍に置いておいてください。この作品は、そんな互いの違いをささやかに歓迎するあり方を提示します。

materials
紙 / 糸 / 木材 / アルミ / アクリル

genre
空間 / 冊子 / 写真 / 小説

Instagram
@ok_15114

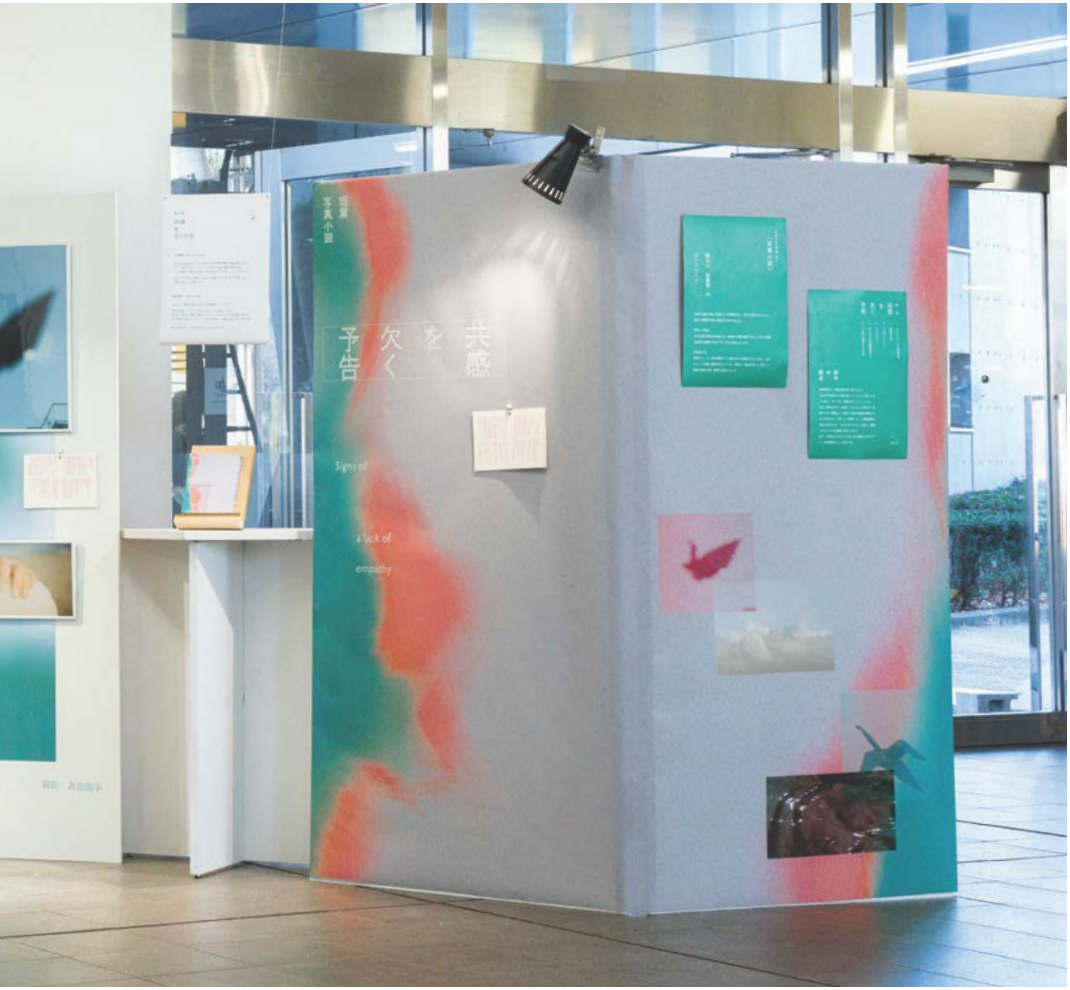
mail
okeyinfo04@gmail.com


短篇
写真小説
共感を欠く予告
Signs of
a lack of
empathy

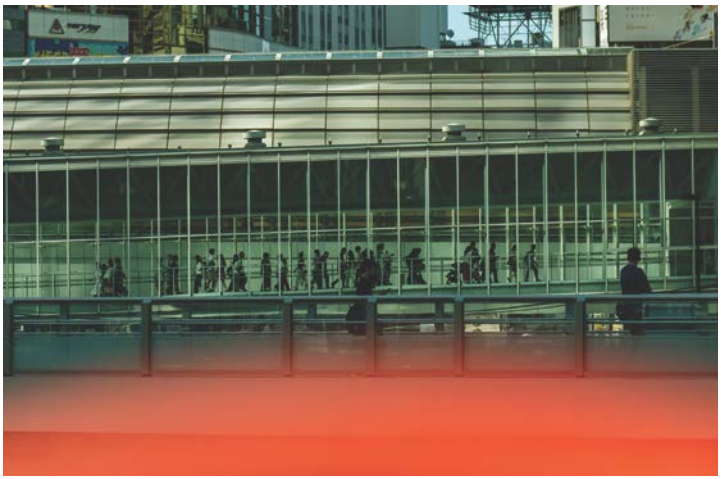







共感を欠く予告
Signs of
a lack of
empathy





kirakira

髙橋 きらら

私は、日々たくさんの "kirakira" を感じている。私は名前に「きらら」とあるように、「きらきら」という言葉とともに生きてきました。眩しく前向きな響きを持ちながら、その奥には「儚さ」や「羨望」、「希望」といったただ光っているだけではない、感情の重なりがあるのではないかと感じました。この絵本はその探求の中で生まれたひとつの形。消えていく雪や、温かさ、見守る星々ーあらゆる瞬間に宿る kirakira を物語にしました。

materials
木材 / クロス紙 / ボール紙 / 新鳥子紙

genre
絵本

Instagram
---

mail


きらきら
を つかまえる
さく・え　髙橋きらら


ブラックホールが
すべてを　のみこむなら、
ホワイトホールは
すべての　きらきらを　はきだす。
はじまりも　おわりも　こえて
すべての　きらきらが　あつまる　くうかん。


ちきゅうが　だきしめてくれるような　ぬくもり。
からだじゅうが　やさしさに　つつまれる。
「これも　きらきら」


きらきら


あのきらきらに あいたくて、
ずっとずっと おいかけました。

Room404

髙森 梨奈

ネットに広がる混沌と、移り変わるコミュニティの関係性を描いた映像作品。

materials
紙 / 布 / 紙粘土 / キルト /
プラスチックボード / 発泡スチロール

genre
映像

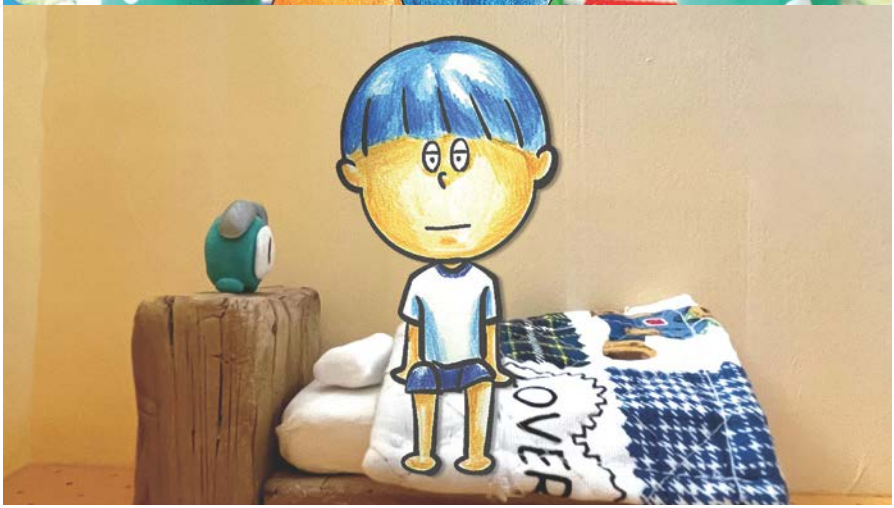
Instagram
---

mail
rinahobby@gmail.com




本日のメイン食材は、


WHAT DO YOU DO?
NEW FACE
BEST10
#NEW
#NEW
WELCOME
WELCOME
WELCOME
WELCOME
WELCOME
WELCOME




本日のメニューは！
なんと？あの？！（効果音）

立ち上がる表象

花井 壮輔

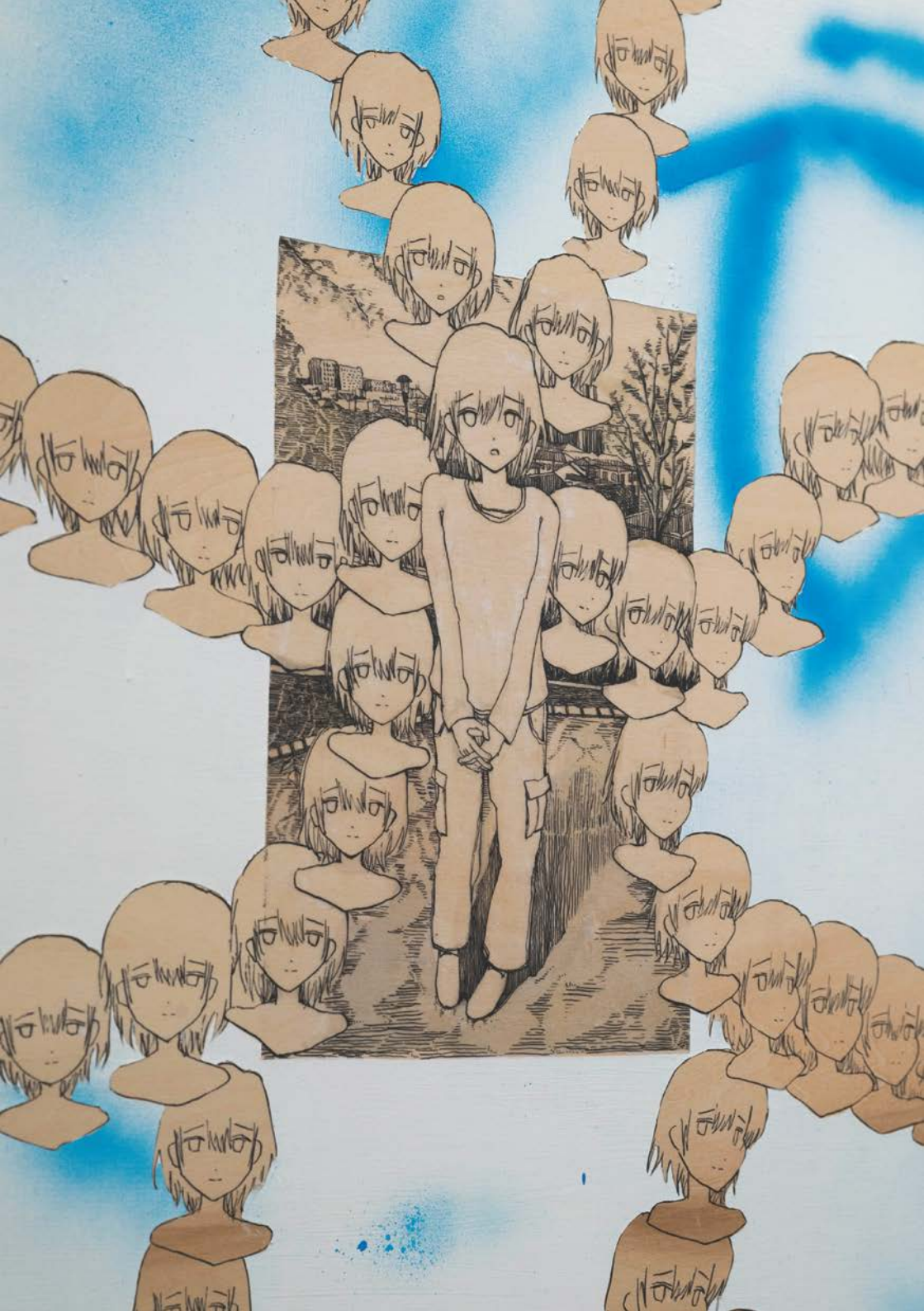
デジタル化が進み、イメージが高速に消費されていく現代において、あえて時間と絶対的な身体を伴う表現を通すことで、イメージが持つ重さや深度、存在の手触りを回復しようとした試み。描くという行為を通して、内なるキャラクター像をどう世界と接続できるか考えている。

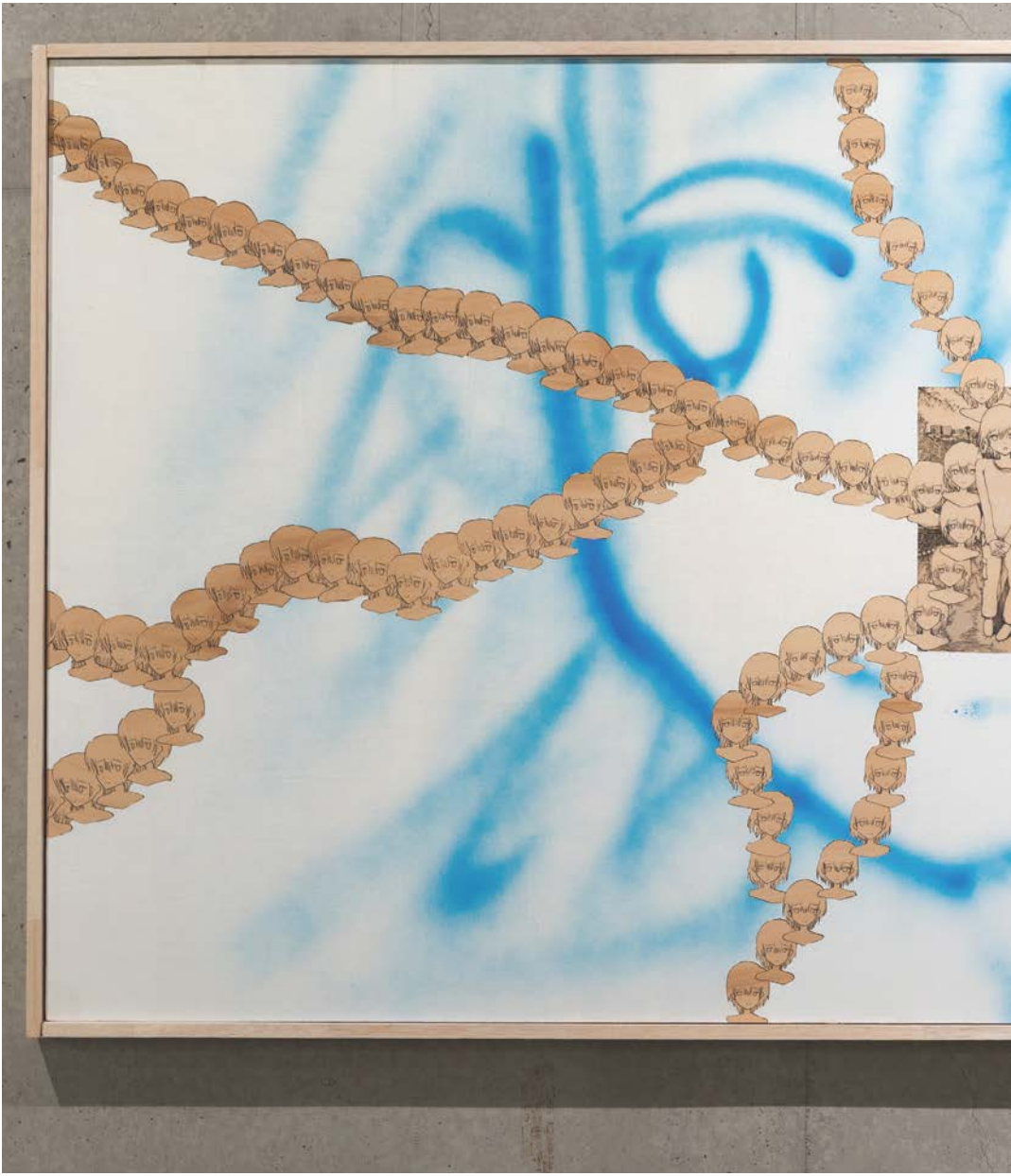
materials
木材パネル / 水性インク / 油彩 / アクリル

genre
絵画 / メディアデザイン

Instagram
@sosuke_hanai

mail
hanai.sosuke@gmail.com

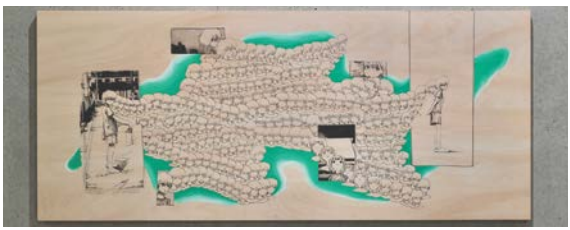














I am
MOJI MACHINE

原田 知可子

私にとって文字とは、心がうふふとなるものです。雨の日のじめじめした満員電車でも、車窓から見える景色の中に自分の心をくすぐる看板の文字を見つけると、たちまち心は元気になります。そんな「うふふ」な文字をつくるために、佐藤雅彦氏の「作り方が新しければ、自ずとできたものは新しい」という考え方を参考にし、自らを「文字マシーン」と名付け、7つの作り方を通して文字を制作しました。

materials
紙 / 木材 / MDF / クラッシュベロア /
手芸わた / カッティングシート / アクリル

genre
文字

Instagram
@chiiikar

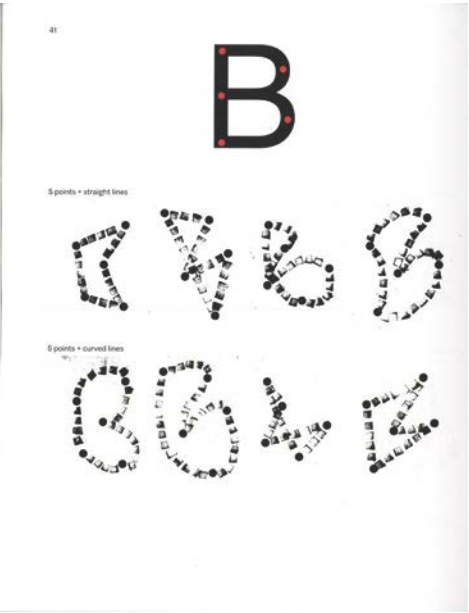
mail
iamdjnoritama@gmail.com








40
A
5 points + straight lines
5 points + curved lines


41
B
5 points + straight lines
5 points + curved lines


76
M-O
M 駐車禁止のチェーンスタンド
O 道路


77
P-Q
P 高架下
Q 自転車のワイヤー錠

たちどまってみる

早川 匠馬

道端に咲く花や季節の移ろいは現代社会において「あたりまえ」へとなりつつあります。本インスタレーションがたちどまってみる術を再認識するきっかけに、そして見てくださった方々の心がより一層、豊かになりますように。

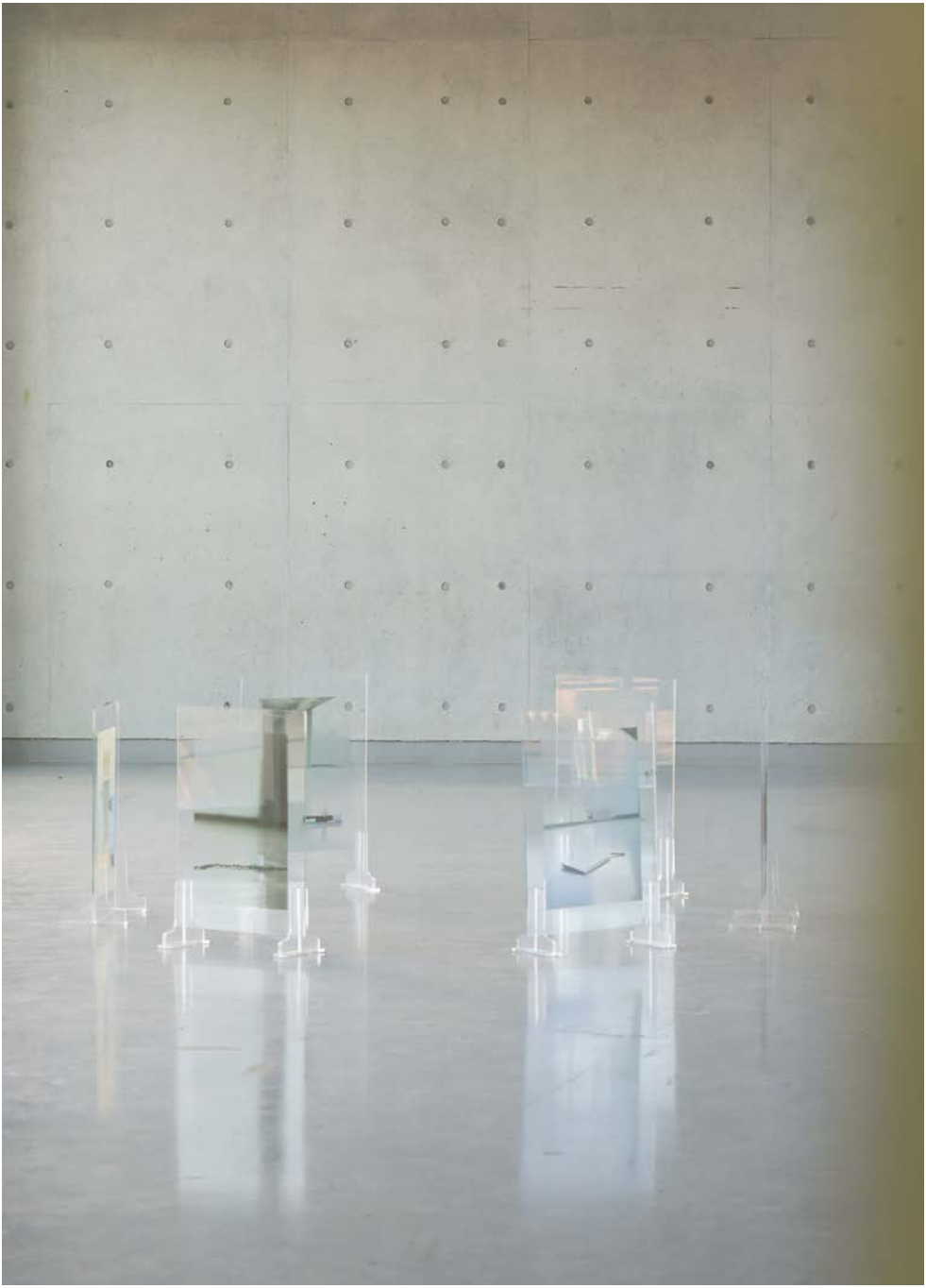
materials
アクリル

genre
インスタレーション

Instagram
@___h.shoma

mail
hayashow03@gmail.com





◁映像作品：たちどまってみる
https://youtu.be/_Nvy1wm1-cw?si=jh9VwQp9ZYW4gNeR









Darkroom

平田 信繁

現像室をモチーフとしたインスタレーション。心象風景に対するメタ認知の外在化がテーマであり、その認知を更にメタ認知し、そこから更にメタ認知する、自分の入れ子構造的な思考のプロセスそのものを作品にしようと思い、本作品を制作した。映像メディアが分解と再構成を繰り返し、色々な形で抽出されていく頭の中の有様を表現している。

materials
紙 / 木材 / アクリル版 / 特殊フィルム

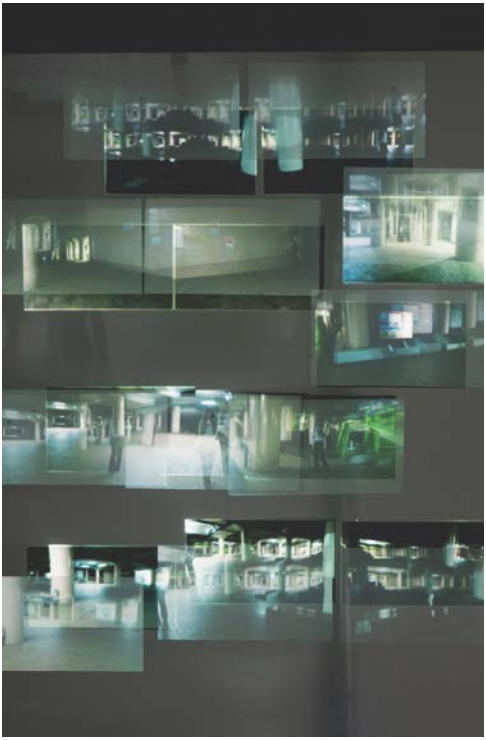
genre
インスタレーション

Instagram
---

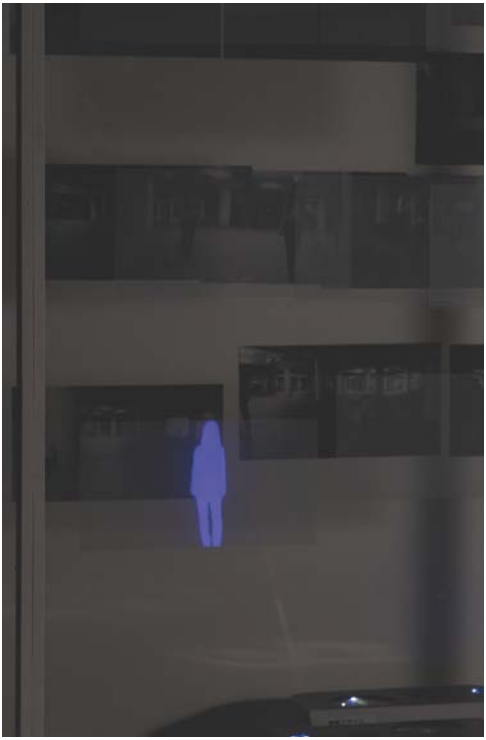
mail













Darkroom
HIRATA Nobushige

ワタシの日本語、
アナタの日本語

馬 妤琪

同じ日本語を話していても、外国人と日本人のあいだには、感覚のズレが生まれることがあります。そのズレはときに誤解や不安を生みますが、見方を変えれば、笑いや互いのやさしさにつながる可能性もあるのではないでしょうか。本作品は、そうした日本語のズレに着目し、「正しいかどうか」で言葉を判断する視点から、「どんな背景や経験から、その言葉が生まれたのか」を想像する視点へと目を向け直すことを試みた物になります。

materials
紙

genre
冊子 / イラストレーション

Instagram
@m_uk_867

mail
yuqima833@gmail.com

MANGAズレ

日本語特有のカジュアル表現

ゼロからです



日本に来てから初めて
「コンタクトレンズを作ろう」と思い、
メガネ屋さんに行った店員さんに
「コンタクトは初めてです」と伝えたら、
相手が「ゼロからですね」と言って、
私の言葉をそのまま言い換えてくれた。
その瞬間がちょっと嬉しくて強く印象に残った

※初めて聞いても、すぐ理解できる言葉で、アニメ
とか、
現実に使うのは初めて、びっくりしました。
「よく使っているよって」言う






コンビニで会計中…
えっ？何の事ですか？ハシですか？橋？？？
「お箸」ですね!!!
え…と…ハシ、ううん？ハシ？こう言う時なかまたちの…
おぉ
おーぉー！伝わた!?
あっ、「お箸」の方が正しいがったですが…ただの「ハシ」では伝わづらいって事？
ありがとございます
いいえ

MANGAズレ

挨拶に潜む微妙な距離感

ありがとうございました





中国から来た**留学生**で、日本に来てまだ**1年**ですが、言葉にだんだんと慣れてきている。

主人公　ユキ ちゃん



多摩美に通っていて、日本語をネイティブに話す女の子。

多摩美生の女の子



多摩境駅から多摩美のバスの運転手さん。

運転手さん

通学途中で、バスを降りるとき、前の女の子が笑顔で運転手に「ありがとうございました!」と明るく声をかけたら。すると運転手も笑顔で「ありがとうございます〜」と返していてあまりも温かいやり取りを見たようで、印象に残った。

*N1（日本語能力試験の最高レベル）は、JLPTの中で最も難しく、合格率はおよそ35%以下と低く、受験者の3人に1人も合格できない難関レベルです。

暮音 - くれおん -

山添 涼華

本作品は「楽器に身近に触れ、演奏の楽しさを知ってほしい」という思いから、家具のように生活に溶け込む楽器を制作した。演奏することへの心理的ハードルを下げるため、暮らしの動作の中で自然に音が鳴る仕組みをデザインしている。生活用品としても使える6点を制作し、素材の音を活かしたアナログ手法にこだわった。将来的には施設などで広く使われ、演奏することの楽しさやコミュニケーションが自然に生まれる環境づくりに繋がることを目指している。

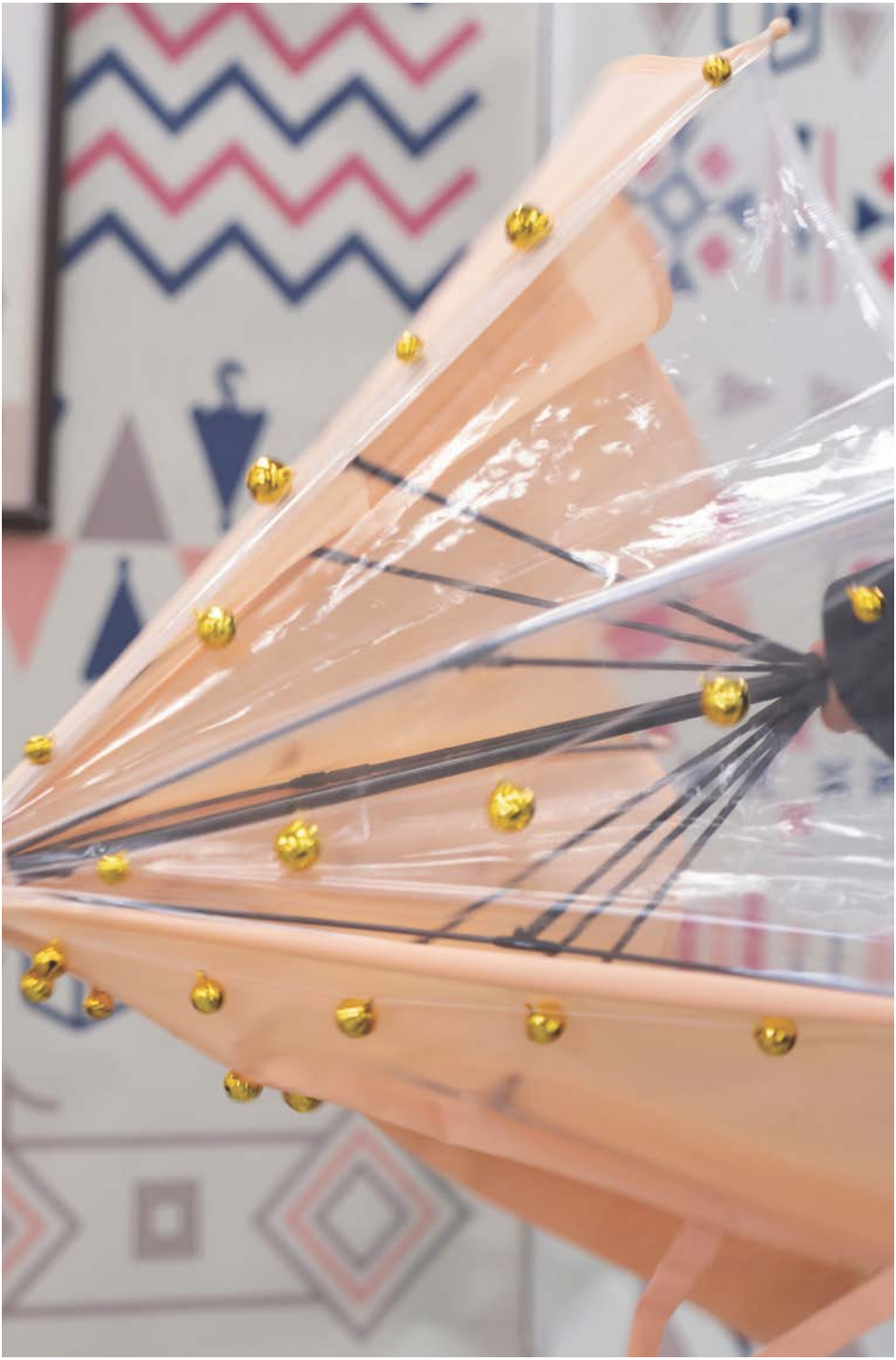
materials
紙 / 布 / 木材 / ゴム / スチール / ビニール

materials
立体 / インスタレーション / サウンドアート

Instagram
---

mail









Time cApsUle

渡辺 美帆

「自由と意力」が掲げられているこの山の中で、わたしたちはどれくらい好きに過ごせただろう？設備も敷地も学外の環境も、全部好きに使って過ごした4年間でどう変われたかな。せっかく入学したんだから、やりたいこと全部やって、使える物全部使ってみて、多摩美を遊び尽くしたいよね。わたしによる、「わたしの4年間」を覚えておくための1冊。

materials
光沢紙 / トレーシングペーパー / 印刷用紙 / 製本テープ / 両面テープ

genre
冊子

Instagram
---

mail
wata.miho28@gmail.com


Time CAPSULE


キッチンでポップコーンを作る。
七輪でサンマを焼く。
情デ棟で
なんでも
しちゃおう


枇杷
校内に生えている果物を
勝手に食べる。


思い出の物、捨てられない物、全部飾っちゃおう！
好きな物でぎっしりの棚はまるで宝箱のよう。
足りないものは作ればいいよね。


見たこと、やったこと、全部覚えていたい。
Time cAps
歴代彼女との思い出はそのままで。
「酒は好きだよねぇ〜。」

高見ゼミ

有泉 拓真 114
楠 夏葵 118
佐賀 彩花 122
古川 叶羽 126
丸山 とわ 130

Leibniz Product

有泉 拓真

「この世界は、神が選んだ無数の可能な世界の中で最もよく設計された世界である」という最善説を提唱した哲学者ライプニッツが、もしインダストリアルデザイナーだったらどのようなモノをデザインしただろうか——という仮定から発想したプロジェクト。日常的に扱うプロダクトに最善説の思想を反映させることで、私たちが普通だと思ってきたものの形や機能、また現代のコスパやタイパ重視の価値観を見直し、他の可能性について考えるきっかけをつくる。

materials
紙 / 木材 / フィラメント /
オーディオプレーヤー / ディスプレイ

genre
プロダクト

Instagram
@atm.0719eb

mail
takumamushi.4679@gmail.com












THE BEST EARPHNE


THE BEST TV


THE BEST IRON


THE BEST TOILET


THE BEST HANGER


THE BEST CHAIR


THE BEST LIGHT


THE BEST FRIDGE


THE BEST CUP


THE BEST SHELF


THE BEST KETTLE


THE BEST BED










THE BEST HANGER


THE BEST CHAIR


THE BEST LIGHT


THE BEST FRIDGE


THE BEST CUP

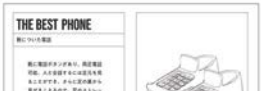

THE BEST SHELF

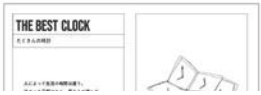

THE BEST KETTLE


THE BEST BED


THE BEST FRYNG PAN


THE BEST TOASTER


THE BEST PHONE


THE BEST CLOCK

忘れられ物

楠 夏葵

どんな物でも、誰かの特別なもの。ものの価値って何だろう。

materials
木材 / 学校机 / ハーフミラー

genre
インスタレーション

Instagram
---

mail


National





100 年前の廃墟旅
「多摩美術大学編」

佐賀 彩花

ある日突然、多摩美術大学から全ての人が消え、一切の管理がされなくなったとしたら。建物は、植物は、どのように変化するのだろう。見慣れた風景の、その面影は残るのだろうか。それとも跡形もなくなってしまうのだろうか。

materials
木材 / ディスプレイ

genre
映像 / ゲーム

Instagram
---

mail











セラピー・
アニマルチュチュ

古川 叶羽

アニマルセラピーがもたらす癒しの力を「洋服」という媒体を通して可視化する試み。動物に触れ、寄り添い、体温や呼吸を感じることで生まれる癒しを、目に見える形として表現し、無生物である服に動物的要素を宿らせることで、直接触れずとも心が軽くなり温かく包まれる感覚を感じることが可能になった。動物に癒される自分自身の内面をどのように表現できるのかを探る研究。

materials
紙 / 布 / 紐 / リボン / レース / レジン / ビーズ

genre
写真 / 冊子 / テキスタイル

Instagram
@lily__cccl

mail
rip666xox@gmail.com











「音」のための人工言語

丸山 とわ

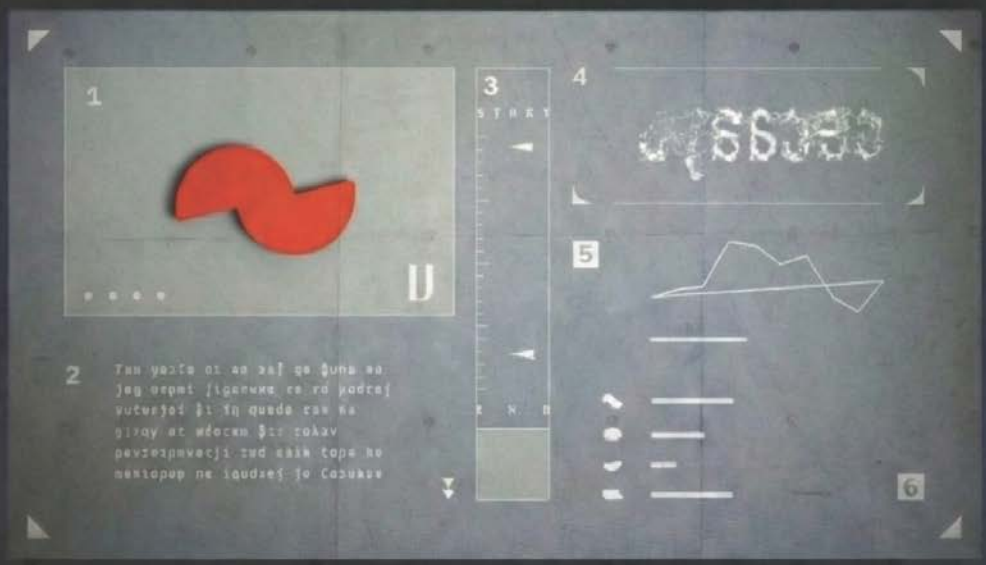
本作は、意味伝達を目的としない人工言語と、その存在を音の現象として体験するライブパフォーマンスからなる作品です。韻律や音の連なりに重点を置いて言語を設計し、リアルタイムで文を生成・発話するシステムとして実装しました。ライブでは映像表現や音楽的な処理と統合することで、言語やその内部構造がその場で立ち上がるところを実演します。言語固有の構造を持つ音の在り方を探りながら「言語らしい音」の音楽的な再構築を試み、人工言語と音楽を融合させた新たな地点の提示を試みます。

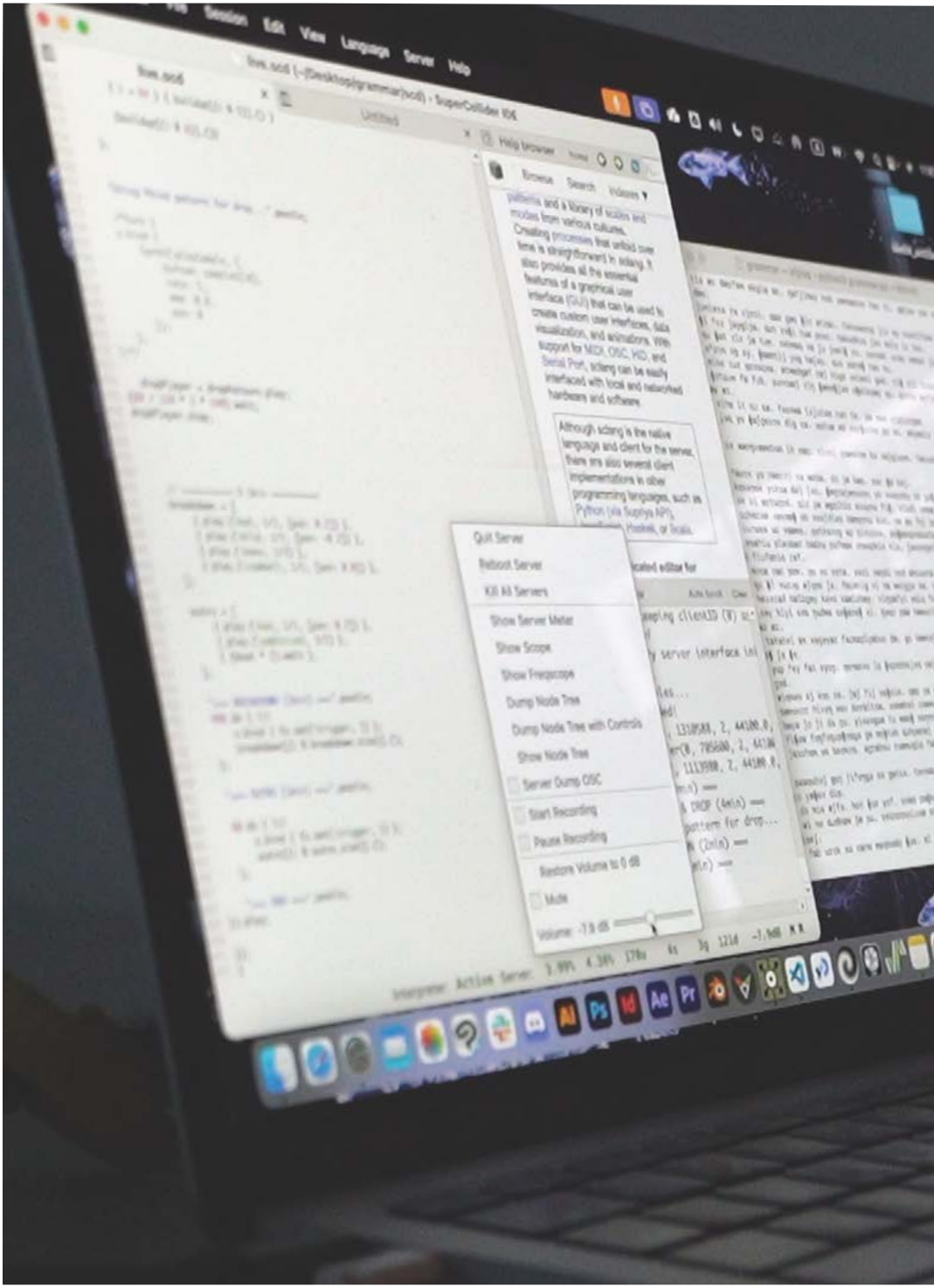
materials
ディスプレイ

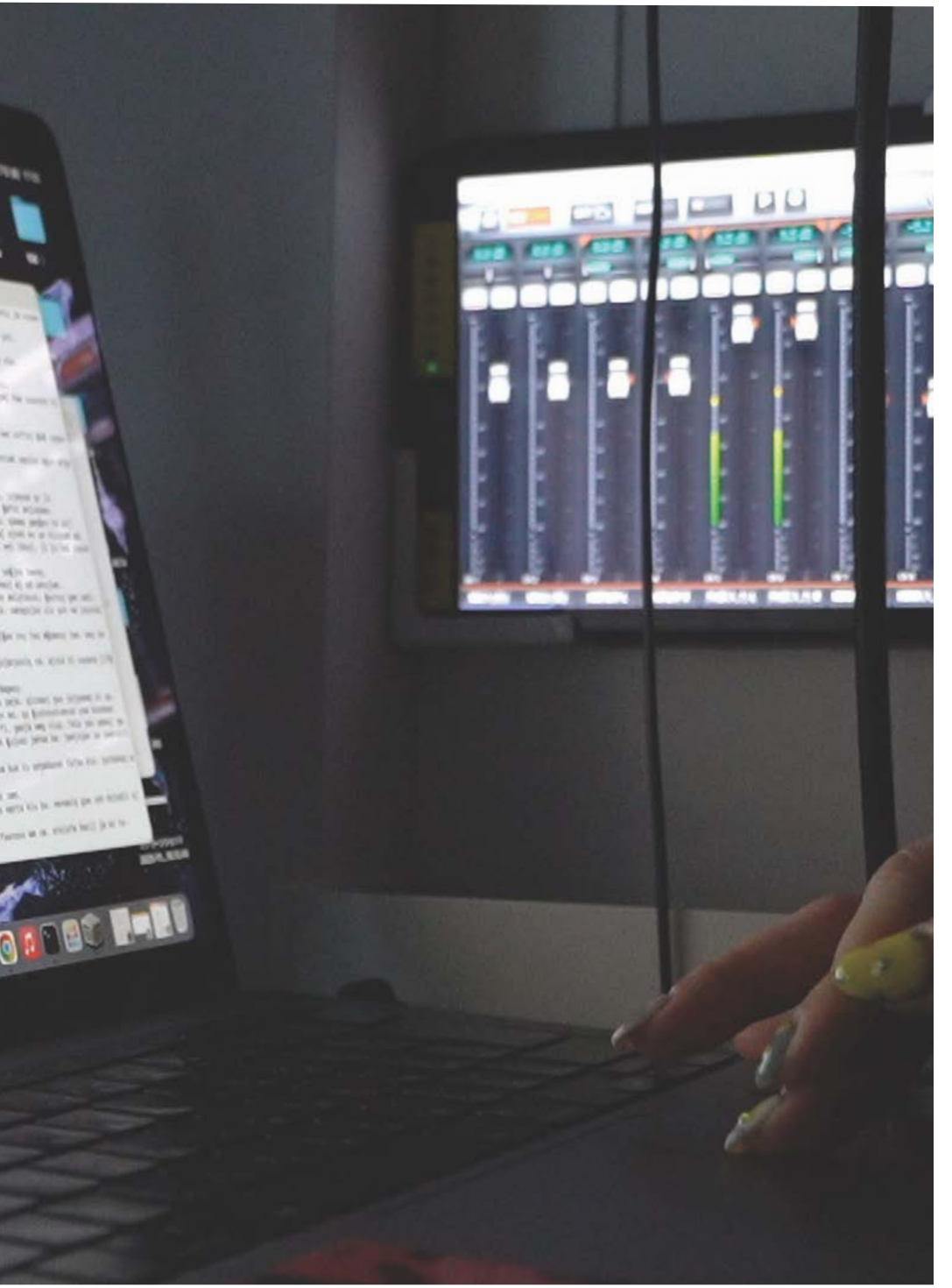
genre
人工言語音響表現

Instagram
@mrymtwa

mail
take22maru@gmail.com


1
2
3
4
5
6


Session Edit View Language Server Help
live.scd
Untitled
Help browser
Browse Search Indexes
Quit Server
Reboot Server
Kill All Servers
Show Server Meter
Show Scope
Show Freqscope
Dump Node Tree
Dump Node Tree with Controls
Show Node Tree
Server Dump OSC
Start Recording
Pause Recording
Restore Volume to 0 dB
Mute



植村ゼミ

河野 有里子 136
澤田 蘭子 140
蘇 峻 144
西江 桜紀 148

わたしのもようは

河野 有里子

これまでに私が周りの人からかけてもらった性格にまつわる言葉が模様へ展開されるまでをまとめています。私が好きな“二字熟語”へ言い換えると…その言葉の音や意味から見える“自分の姿”は…その色や形をもとに“模様”をつくるなら…。そうして最終的にできた模様は、私の内側にある良さを表したものです。この作品が、ここにいる誰かの“自分だけの模様”を見つけるきっかけになりますように。

materials
紙 / スチレンボード

genre
文字 / 冊子 / イラストレーション

Instagram
@kwndsgn

mail
kwndsgn@gmail.com



静謐

誰が為に花は咲く

澤田 蘭子

この作品は、ものづくりの過程を「花束づくり」に置き換えた体験型作品です。誰のために作るのかを考えることから始まり、形を生み出し、他者の視点を取り入れながら磨き上げ、完成した作品を世に贈り出すまでの流れを体験できます。完成した花束はお手持ちのスマートフォンから鑑賞することが可能です。【物作りって難しそう!】そんな、物作りに高い壁を感じている方々に、作品制作の背景にある思考や工程を、直感的に感じ取って貰えるようにデザインしました。

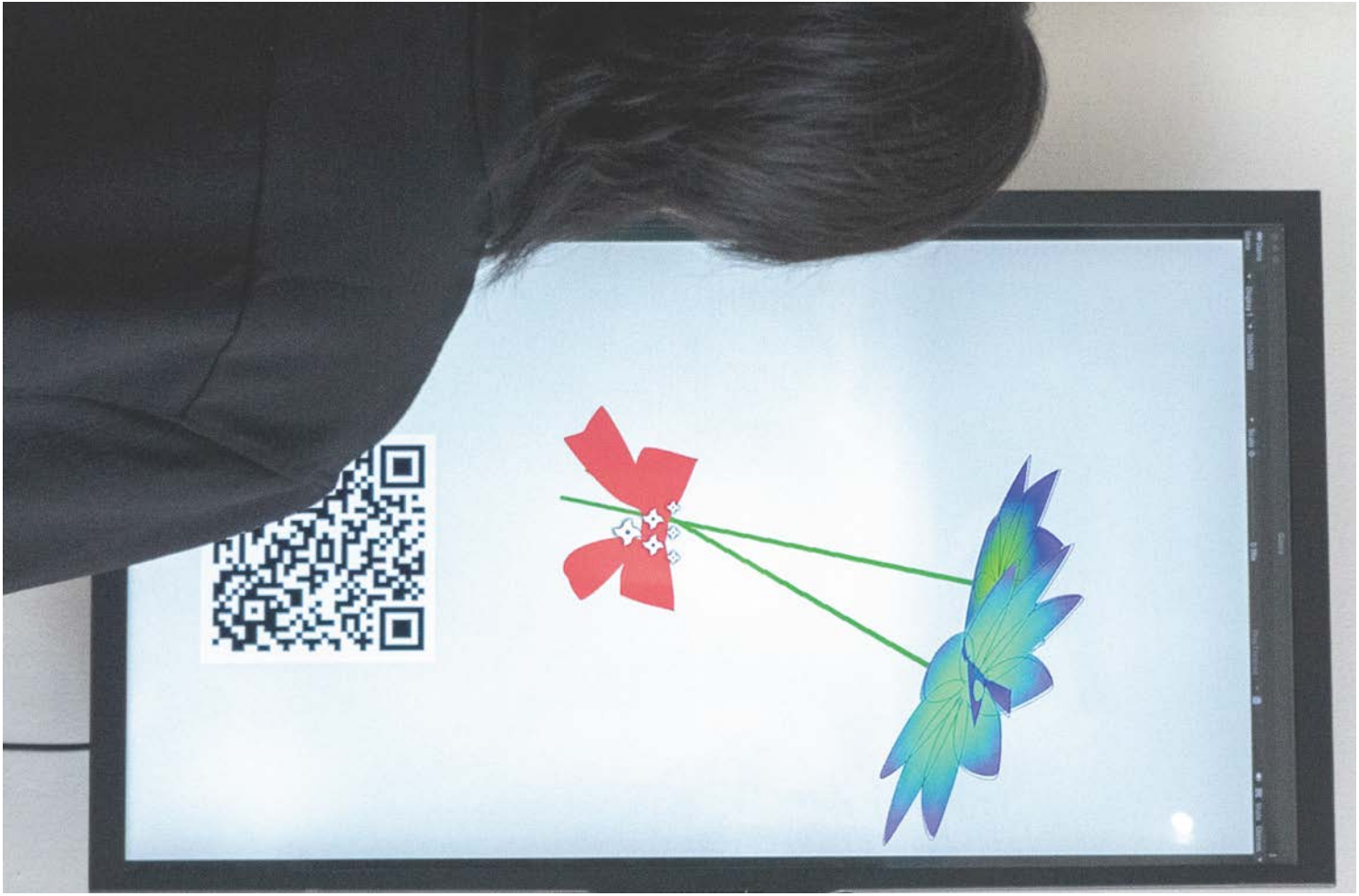
materials
木材 / 電子回路 / アクリル / ABS 樹脂 / ディスプレイ / Arduino

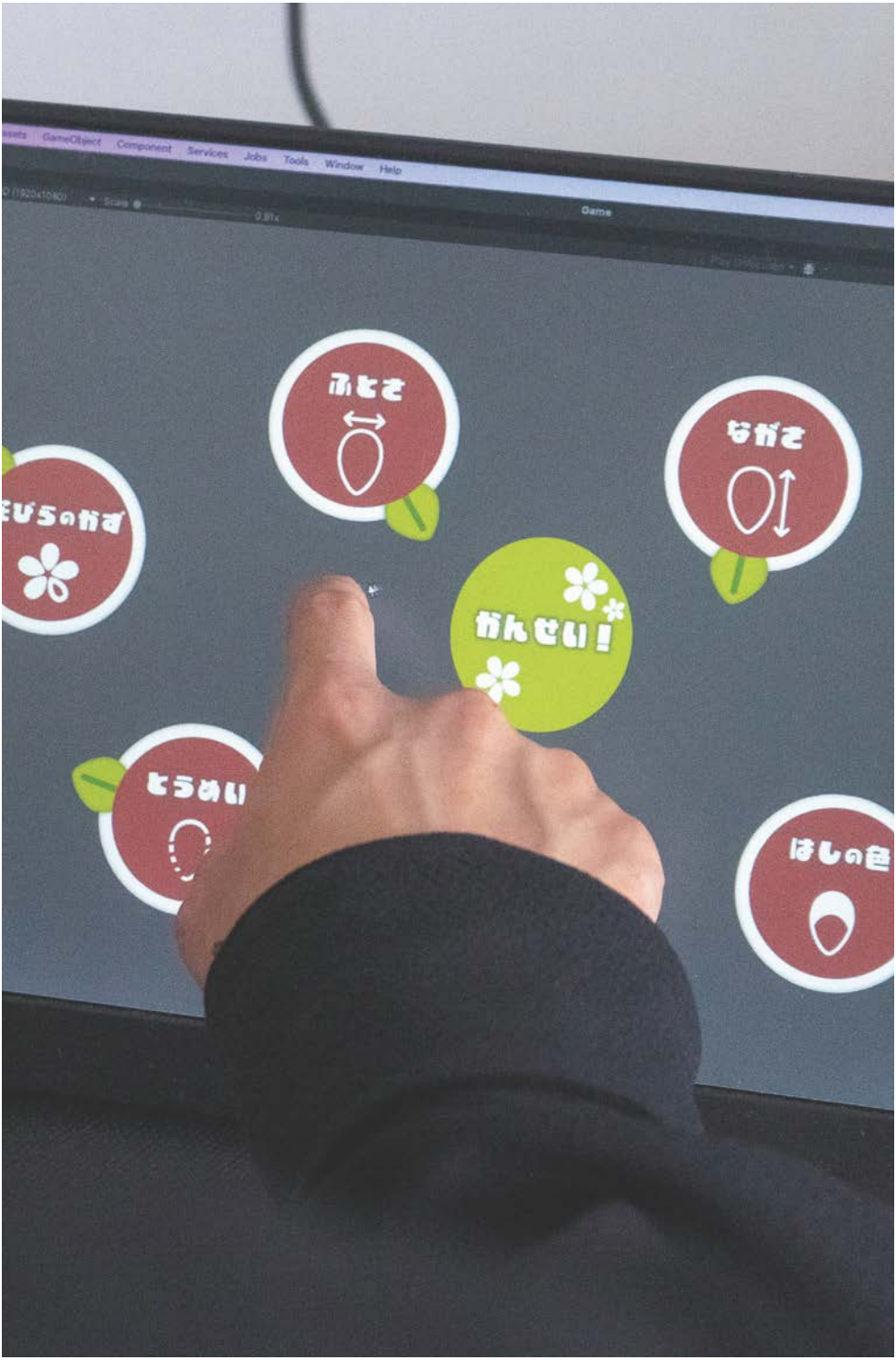
genre
インタラクティブ作品

Instagram
---

mail
littleorchid_0830@gmail.com







For Whom The Flowers Bloom
SAWADA Ranko

DriveMemo

蘇 峻

DriveMemo は、クルマそのものを「撮影プラットフォーム」と捉えた運転記録体験の提案です。一人ドライブに出かける人々は、走行や景色に没入したい一方で、その瞬間を記録として残したいという欲求も抱えています。しかし、従来の撮影行為は運転への集中を分断してしまいます。本作品では、EV に搭載されたカメラやセンサー、位置データを活用し、走行中の美しい景色や心が動いた瞬間を自動で記録。撮る操作からユーザーを解放し、「走ること」に集中しながらも、後から思い出として振り返れる体験を実現します。移動を単なる移動で終わらせない、新しいドライブの記憶のかたちを提案します。

materials
ディスプレイ

genre
UI / UX / HMI

Instagram
@sjuneeeee

mail
littleorchid_0830@gmail.com



に演出する。

・本画面では、車両情報をひと目で把握し、エアコンやシートなどの主要機能を直感的に操作できる。

・AIが景色の良いトを提案と撮影スポットを提案し、ルート情報を直感的に確認できる画面です。天気に合わせたコメントも表示され、旅のイメージを素早く掴む。

STEP 3

車載カメラ設置

・速度・経路・位置・名物などの記録項目をワンタップで選択する画面。必要なデータをまとめて確認し、記録機能へ直感的にアクセスできる。



STEP 4

運転中

・走行を記
最適な瞬間
影。ベス
トに近
点滅し
した
われ
確実
き

STEP L

旅行

・旅
し
発




DRIVEMEMO
ハンドルを握るその瞬間から、旅の記憶は紡がれている
AI技術を活用して旅行を自動的に記録するスマートカーアプリ体験
背景
コンセプト
AI旅行記録 × 車コネクトアプリアプリ
ユーザー
Dong Dayu(トウ ダイウ)
プロトタイプ
起動・トップ
ルート計画
車載カメラ設置
運転中自動記録
旅行記憶カード
59
km/h


15:31
14℃
67
km/h
新東名高速道路
24℃
24℃


07:24
14℃
記録設置
写真
ビデオ
スピード
経路
時間
名物記録
位置
危険瞬間
事故記録
00
km/h
24℃
24℃


富士山
晴れ 22℃
おすすめ撮影スポット
撮影に最適時間：7:00 - 19:00
今日は天気が良いので、週末ルートを
おすすめします～☀
#一人ドライブ #富士山 #リラックス
このプランを保存する


旅の記憶
河口湖
東京都内


NOVIN 3
2025
バッテリー残量
76%
航続可能距離
380KM
エアコン

She is.

西江 桜紀

人は、誰もが「らしさ」を抱いて生きている。心中に流れる鼓動に耳を澄ますと、その人だけの物語が聞こえてくる。この作品は、あなたがあなたでいられる場所を写し出し、受け入れ、愛します。あなたが、ありのままのあなたを深く愛せますように。そして、自分自身をもっともっと、大切にしてくれますように。

materials
紙

genre
写真 / 冊子

Instagram
@bcsakuras.n

mail
bcsakuras.n@gmail.com


MidNight
Toy Maker
陽だまりを抱く
艶く光る
松本 裕香
アート
















矢野ゼミ

近藤 乃梨花 154
陳 楽 158
土屋 千空 162
渡具知 和真 166
灰谷 雅也 166

ことわざ Re マッチ

近藤 乃梨花

ことわざや慣用句を分解・再構成して新しい言葉を見つけ出す、正解のない言葉のパズルです。既存のイメージにとらわれない、新しい言葉の組み合わせを探してみましょう！

materials
紙 / 木材 / アクリル / ネオジム磁石 / スチレンボード

genre
ゲームデザイン

Instagram
---

mail
nrkondoh@ymobile.ne.jp

すがる

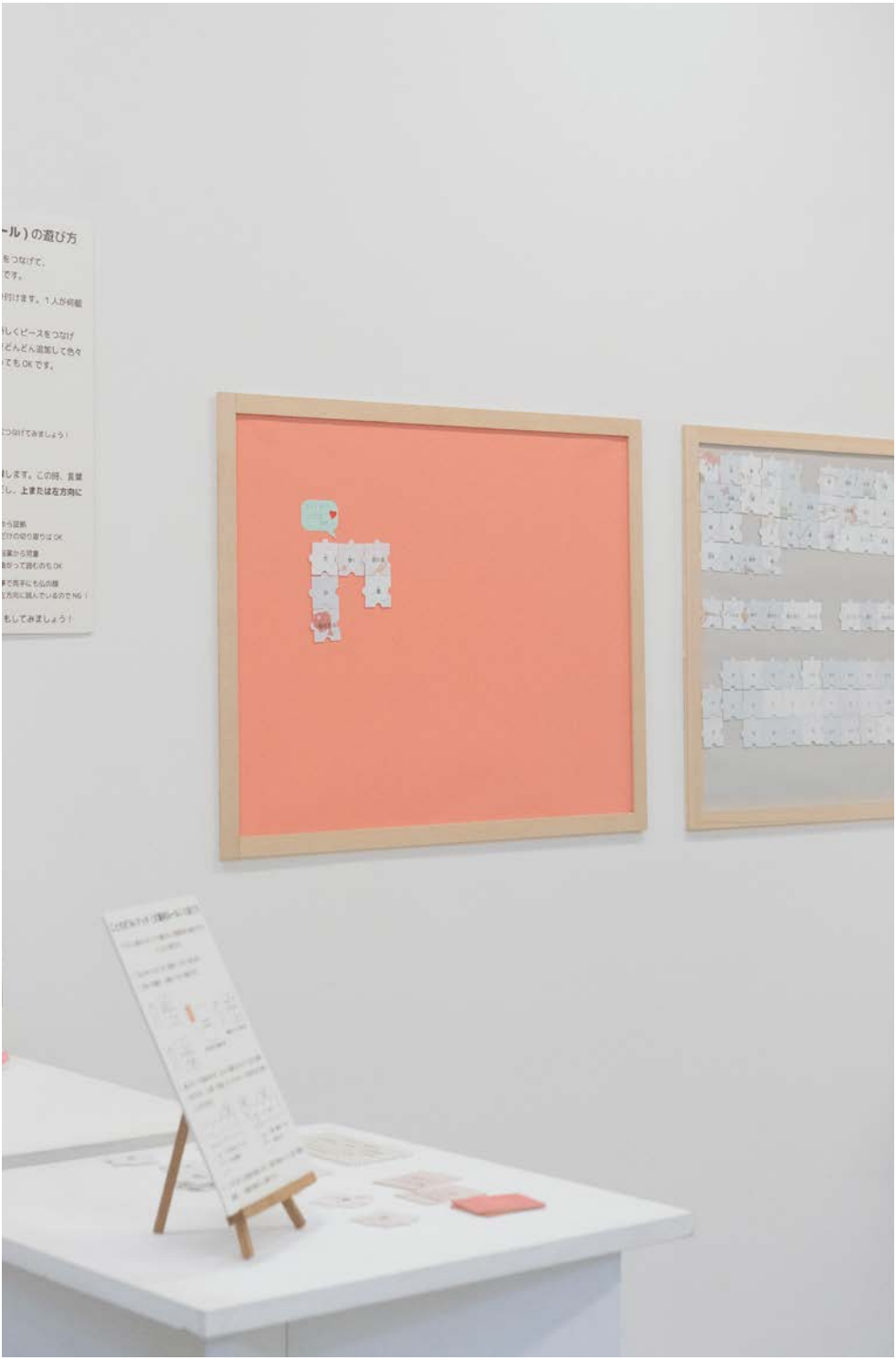
も

川流れ

に

濡れ手


花巻く猫の手
大切な飼い主さんに
ささやかな贈り物。
花
巻く
猫の手
が
藁
鯛を釣る


ール）の遊び方
をつなげて、
です。
付けます。１人が何組
しくピースをつなげ
どんどん追加して色々
てもOKです。
つなげてみましょう！
します。この時、言葉
し、上または左方向に
から証拠
ての切り取りはOK
家から見
ぶって遊んでもOK
で先手にも弘の顔
と方向に詰んでいるのでNG！
もしてみましょう！

SHIMA

陳 楽

ワークショップ型の作品「SHIMA」参加者はカードの質問に答えながら、自分の経験や考えを象徴する小さなオブジェを選び、島を装飾していきます。完成した貼り絵は、一人一人の「大人」に対する印象や成長の過程を表現したものになります。

materials
透明シール / スウェーデンエコ白板

genre
グラフィック / ワークショップ

Instagram
---

mail
chen86761@gmail.com


SHIMA
パーツカード
SHIMA
記録シート
今の気持ちを記録しましょ
自由に記録しま
マシュマロ、夕日…


ークショップ流れ
デザイン
島
みんなの
SHIMA


忘れられない
成長の思い出
楽しかった思い出
SHIMA




SHIMA
記録シート


これからも、
少しずつ前に進んでいこう～
SHIMA

心の雨宿り

土屋 千空

あなたの心にはどんな空が広がっていますか？言えなかったことや、しまいこんだ想いも、雨のようにそっと流せたなら、すこし心がやわらぐかもしれません。いつか、あなたの心に雨が落ちたとき、いやな一日もどこか違って見えるような、そんな小さなぬくもりをお届けします。今日は絵本の中で、雨宿りをしていきませんか。

materials
紙 / 木材 / ジェッソ /
羊毛フェルト / ポリスチレンフォーム

genre
イラストレーション / 冊子 / 映像 / 立体

Instagram
---

mail
c1000sky@ezweb.ne.jp


心の雨宿り


ぼくは、雨の日にだけ あらわれる。
ぽつり、ぽつり。
きみのこころにも、雨がふっている。


言えなかったこと、
がまんしてきたこと。
そんな言葉が、
雨になって こぼれおちるんだ。


ずっと 下を向いていても、
水たまりは、空をうつしてくれる。
やさしく 世界を見せてくれる。
だから うつむいたままでも、だいじょうぶ。



つみきづく

灰谷 雅也・渡具知 和真

「つみきづく」は、家族の絆と信頼を育むための作品です。私たちは、共通の目的を持って同じ時間を過ごすことが、家族の安心感につながると考えています。本作品では「暮らしに遊びの場を」をコンセプトに、家族が自然と集まるテーブルと、対話を生むボードゲームを掛け合わせました。「ついつい家族が集まりたくなる」――。そんな魅力的な時間と場所をデザインすることで、日々の暮らしの中に、より豊かな家族のつながりを生み出すことを願っています。

materials
木材 / 金属

genre
プロダクト / 体験作品

Instagram
@haiya_masaya
@kazuma.toguchi

mail
masaya.haiya@gmail.com
kazumatoguchi@gmail.com









Tsumikidzuku
HAIYA Masaya / TOGUCHI Kazuma




266
269
272
268
271
282





