

ま め

展は、情報

デザイン学科メディア芸術コース2年次
演習科目「サイトスペシフィック・エキシ
ビション」が実施する展覧会です。本展で
は、各学生が多摩美術大学のキャンパス内
からひとつの場所を選び、その場所の特性
を出発点として独自の作品を制作しまし
た。展示作品は合計17点で、キャンパス
のさまざまな場所に配置され、学びの生活
活動線と交差しています。

キャンパスを歩き、立ち止まり、巡り、再発見する中で、私たちはそれぞれの場所から新たな感覚や考えを得ます。作品はキャンパスの中で育ち、その場所に戻り、再び観られ、感じられるのです。「まめ」は、キャンパスのある場所に落ちた小さな種のように、光や風、歩みや時間のリズムを受け取り、その場所ならではの形を育むことを象徴しています。作品には、私たちの日常空間への観察、場所性への理解、そしてキャンパス生活の感覚が込められています。

来場者の皆さんには、キャンパスを散策するなかで、まるで道ばたに落ちた小さな「まめ」を拾い集めるように、作品に込められたささやかな意識や体験を一つひとつ手に取って感じてもらえればと思います。

Mame

Exhibition is an exhibition organized as part of the second-year practical course Site-Specific Exhibition in the Media Art Course, Department of Information Design. For this exhibition, each student selected a single location within the Tama Art University campus and created an original work starting from the specific qualities of that site. A total of 17 works are installed across various locations on campus, intersecting with the everyday paths and movements of campus life.

As we walk, pause, wander, and rediscover the campus, each place offers us new sensations and ways of thinking. The works are nurtured within the campus, return to their chosen sites, and are seen and felt once again in those places. “Mame,” meaning “bean,” symbolizes a small seed that has fallen somewhere on campus—receiving light and wind, footsteps and the rhythm of time, and growing into a form unique to that location. Each work embodies careful observation of everyday spaces, an understanding of site-specificity, and the lived sensations of campus life.

We invite visitors to stroll through the campus and, as if picking up small “beans” scattered along the roadside, gently gather and experience the subtle awareness and quiet moments contained within each work.

担当教職員

港千尋

日原聖子

齋藤彰英

中村羽菜

メンバー

秦草万/Souma hata

イジウォン LEEJIWON

細谷洸子 /Hikaruko Hosoya

DAIKI

西山菜々子/nishiyama nanako

長田 叶都/Osada Kanato

宮川みのり/MiyagawaMinori

ながらがわ/nagrgw

加藤慎之介/Kato Shinnosuke

渡邊ゆり/Yuri Watanabe

趙 馨逸/ZHAO XINYI

北垣花映/Kae Kitagaki

高須賀俐奈 Takasuka Rina

わたなべりお/Rio Watanabe

うろんじ/uronnzi

藤牧京佳/Fujimaki Kyoka



❶ 菊池優美 /Yumi Kikuchi	❶ 加藤慎之介/Kato Shinnosuke
❷ 秦草万/Souma hata	❷ 渡邊ゆり/Yuri Watanabe
❸ イジウォン LEEJIWON	❸ 趙 馨逸/ZHAO XINYI
❹ 細谷洸子 /Hikaruko Hosoya	❹ 北垣花映/Kae Kitagaki
❺ DAIKI	❺ 高須賀俐奈 Takasuka Rina
❻ 西山菜々子/nishiyama nanako	❻ わたなべりお/Rio Watanabe
❼ 長田 叶都/Osada Kanato	❼ うろんじ/uronnzi
❽ 宮川みのり/Miyagawa Minori	❽ 藤牧京佳/Fujimaki Kyoka
❾ ながらがわ/nagrgw	

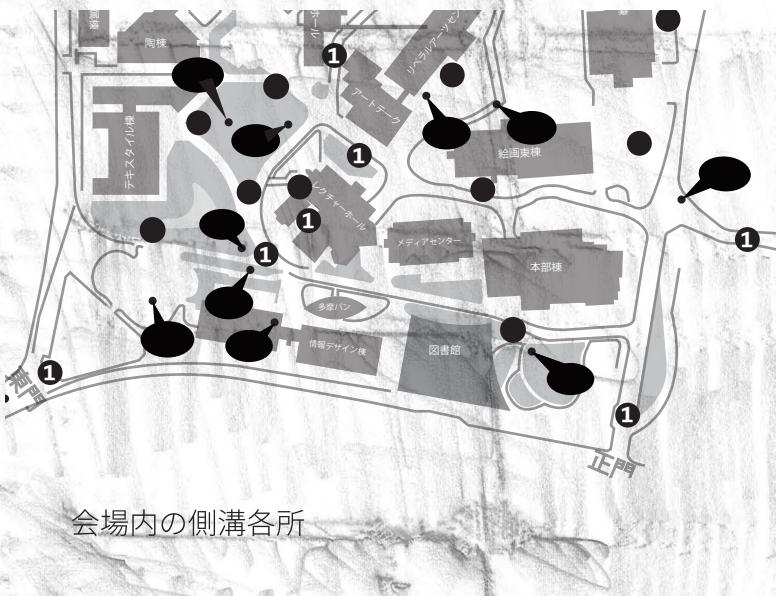
1 noise

菊池 優美

Kikuchi Yumi

境界を音がこえていくこと、繋いでいくこと。
無意識に踏むこと、鳴ること。遠くで音が鳴
る、そこに誰かいるかもしれない。

Noise moves beyond boundaries, weaving
connections.
We step without thinking, and something
to sound.
In the distance, a noise—maybe someone
is there.



会場内の側溝各所

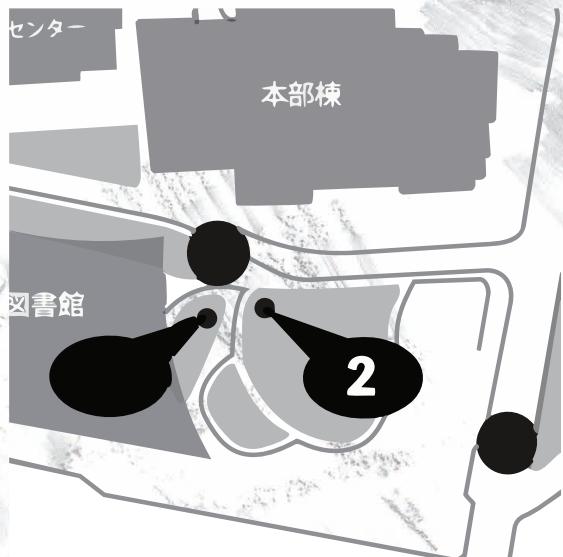
2 どんぐりのフリーマーケット Acorn Flea Market

秦 草万

Hata Souma

お金の代わりにどんぐりでものを買うフリーマーケット。

A flea market where you can buy things
with acorns instead of money. Pick up
some fallen acorns.



3

結びのかたち Forms of Knotting

イジウォン
LEE JIWON

誰にとっても慰めや勇気を与えてくれる物が存在するだろう。
私にとっては布団と枕がそうである。
懐かしさや温かさを感じられる大切な存在だ。
どんな新しくて見知らぬ空間でも、彼らと一緒になら居心地がよく安心できる。
この大切な布団と枕を縫い、結び、「慣れな
い空間」を「心地よい空間」とつなげたい。

Everyone has something that brings them comfort and courage.
For me, it's my futon and pillow.
They are precious to me, carrying a sense of warmth and nostalgia.
No matter how new or unfamiliar the place is, I can feel at ease and at home as long as I'm with them.
I want to sew and tie together this beloved futon and pillow, connecting "unfamiliar spaces" with "comfortable ones."

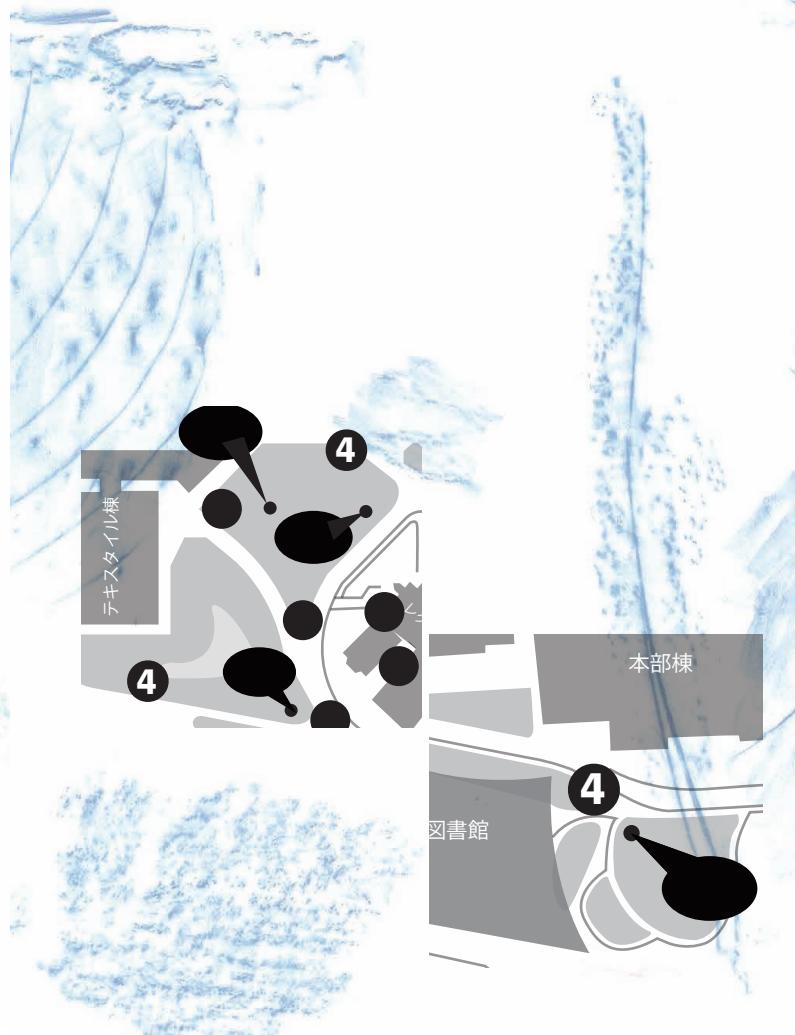
4

木をめぐる小さな物語 The Tree

細谷 洋子
Hosoya Hikaruko

花言葉をたどりながら、木のまわりを旅する。
三つの木が導く、小さなお話。

Journeying through three trees, guided by the language of flowers.



5

あなたは根?
Are you roots?

DAIKI

「竹は計画的に育成しています」
間引きせずに竹をとると、地盤が緩んでしまう。
竹を構造物として捉えた。あなたは根。
根であれば本来見えなかった空を、竹を通してみてみよう。

"We cultivate bamboo in a planned manner.
If bamboo is harvested without thinning, the ground becomes unstable.
Here, bamboo is regarded as a structural element. You are the root.
As a root, look up at the sky you were never meant to see—now visible through the bamboo."



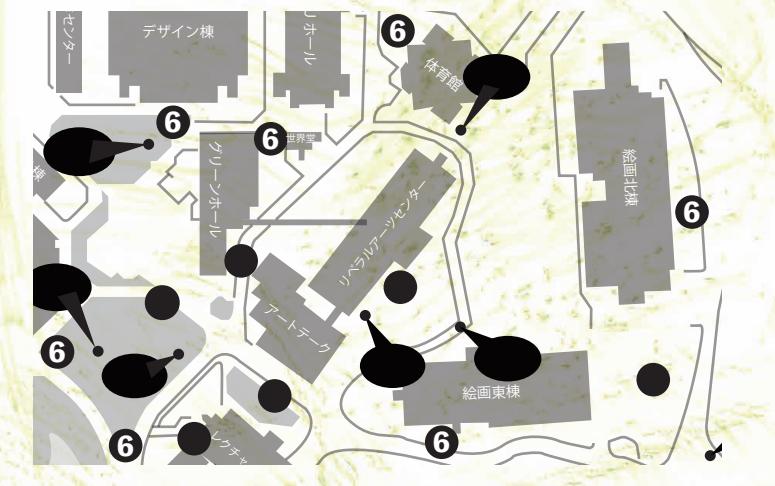
6

ある いる うる
exists

西山 菜々子
Nishiyama Nanako

そこにあるもの、そこにいるもの・見逃される
うるものに目を向けるためのアプローチ
残された痕跡を可視化する試み
距離を縮めるための行為

Approaches for directing attention to the non-human lives that exist alongside us within this intensely human-centered campus,
an attempt to make visible the traces of those other beings who inhabit this place, and actions aimed at narrowing the distance between their presence and our perception.



7 Brain dump

長田 叶都
Osada Kanato

大便の排泄は、社会の中で隠蔽されてきた行為である。

そのためトイレの個室は、制度によって保証された例外的な私的空間となった。

私のスマートフォンもまた、施錠され、思考を蓄積する私的な空間である。

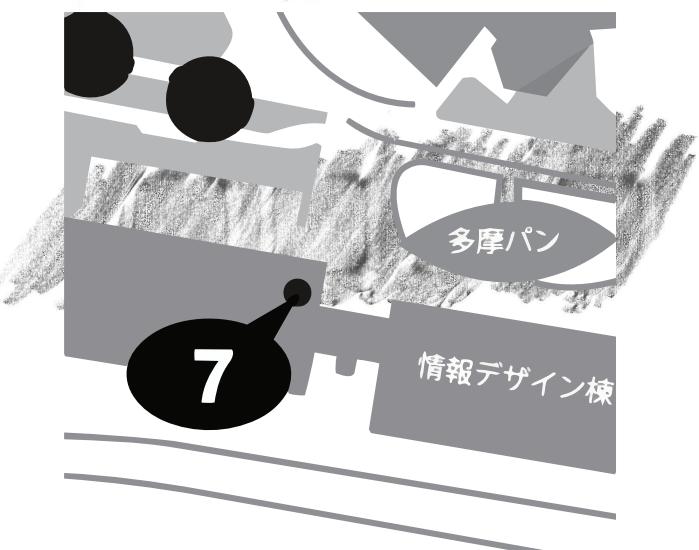
本作は、この二つの空間を重ね合わせることで、私たちの私性がどのように制度の中で成立しているのかを問う。

Defecation is an act that society has long sought to conceal.

The toilet cubicle thus emerges as an exceptional form of privacy, sanctioned by institutional structures.

My smartphone, secured and locked, similarly operates as a private space for the accumulation of thought.

By superimposing these two spaces, this work questions how privacy itself is produced and maintained through systems and institutions.

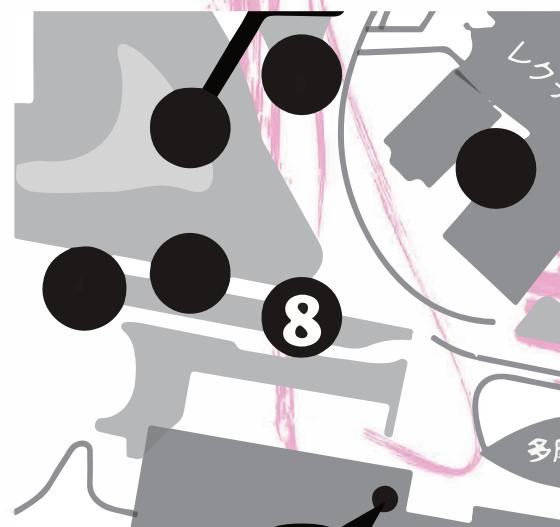


8 交差して歩く walk across

宮川 みのり
Miyagawa Minori

差し示されたものとは違うことをする。誰かの意に従わずにはすむ。

Go off-script and do your own thing.



9

羊
大

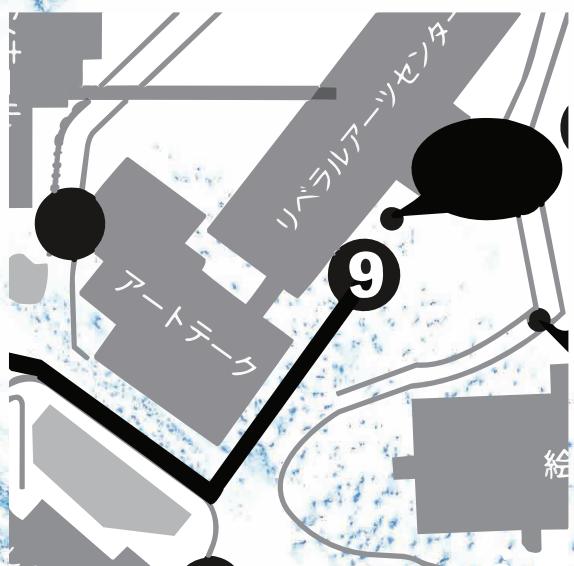
ながらがわ
nagrw

多摩丘陵の斜面に、竹やりを刺して水を得ていたので鎧水。
鎧水では養蚕で栄え、布を作るための糸を作った。
美という字は、羊と大で成り立っている。
多摩美術大学に竹やりを刺し、出てきた(毛)糸で今の鎧水の地を紡ぐ。

The name YARIMIZU (Spear Water) originated from the act of driving bamboo spears into the slopes of the Tama Hills to tap water.

Yarimizu prospered through sericulture, producing silk threads for weaving cloth. The Kanji character for "Beauty" (美) is composed of "Sheep" (羊) and "Large" (大).

I will drive a bamboo spear into the slopes of Tama Art University, and with the thread that emerges, spin the identity of today's Yarimizu.



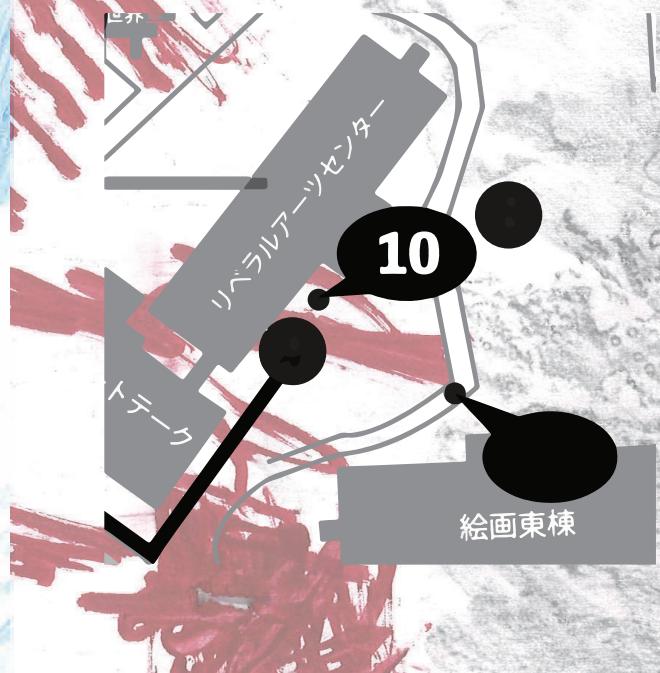
10

多摩美の妖怪撮ってみた
Find the Yokai in Tamabi

加藤 慎之介
Kato Shinnosuke

いつからかまことしやかに囁かれていた多摩美の妖怪伝説を調べるために、真夜中の多摩美に忍び込む多摩美生たち
妖怪伝説は実在したのか、彼らがそこで見たものとは...!?

To investigate the long-rumored yokai legends whispered around Tama Art University, a group of students sneaks onto campus at midnight.
Were the legends real—and what did they witness there...!?



11

縦ぐ Weaving Between

渡邊 ゆり
Watanabe Yuri

異なる纖維をほどき、同じ編み目に重ねていく。
この行為は、自然と私たちの関係を再び結ぶ、
小さな再構築である。

Different fibers are unraveled
and gathered into one weave.
Through this act, a small reconstruction
emerges,
reconnecting nature and ourselves.

12

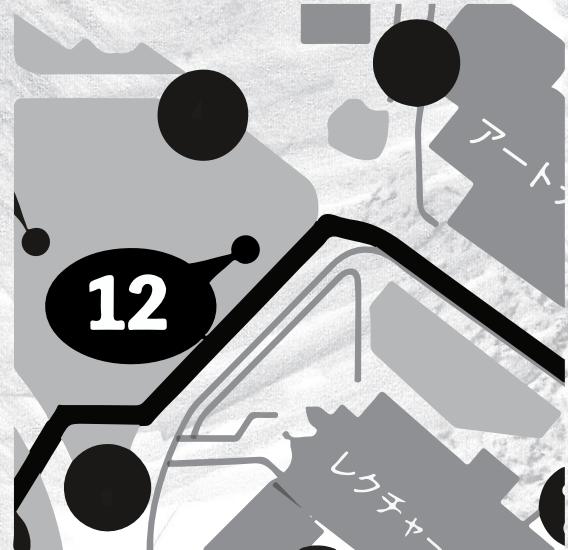
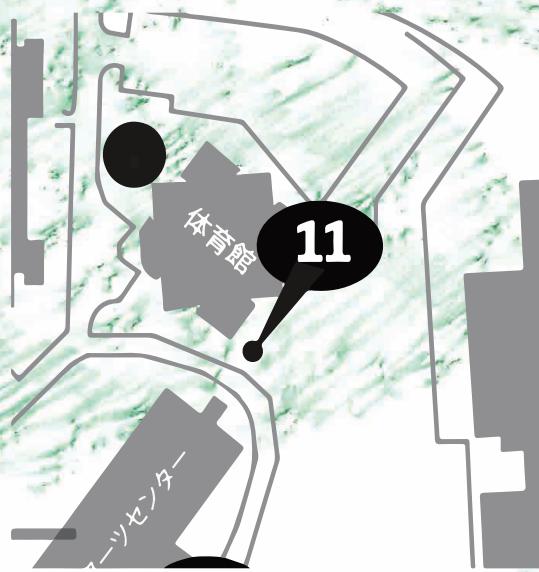
避難所 Shelter

趙 馨逸
ZHAO XINYI

「私は時間から逃げるための小さな部屋を作った。けれど、風が吹くたびに、その部屋は時間に包まれてしまう。」
人はしばしば、現実から「一時的に逃げる場所」を求める。
この鉄線でできた小屋は、そんな“儚い避難所”を象徴している。
しかし、風によって揺れる小さな時計の針が、
その静けさを破る。
時間は止まらない。

“I built a small room to escape from time.
Yet every time the wind blows, the room is
wrapped once again in time.”

People often seek a place where they can
temporarily escape from reality.
This small hut made of iron wire
symbolizes such a fragile refuge.
However, the gentle movement of the
clock hands, swayed by the wind, breaks
the stillness.
Time never stops.



13

ここで生まれたもの Something was born here

北垣 花映
Kitagaki Kae

この場所にある空気は、何でできていてどこへ行くのか。私たちが今吸っている空気には、匂いや音などの目には見えない様々なものが混じっている。それらの目に見えないものは、私たちの知らない場所で生まれ、知らない場所を通ってここにある。この場所で生まれた空気も、どこか私たちの知らない場所へ行き、たくさんの生き物を通して世の中を循環していく。

What is the air here made of and where does it go?

The air we are breathing now is mixed with various invisible things such as smells and sounds.

These things are here that were born in places we don't know and through places we don't know.

The air that was born here also goes somewhere we do not know and circulates through the world through various living things.



14

見えた

高須賀 利奈
Takasuka Rina

見知らぬ人々の層の中に、気づけば自分が織り込まれている。
重なり合う断片の流れと、その中に生まれる連なりを通して、
ひっそりと景色が立ち現れる。

I find myself woven into the layers of strangers. Through the flow of overlapping parts and the continuity they create, a landscape quietly emerges.



15

これからあつまつたりすること On Gathering

わたなべりお
Watanabe Rio

東門前広場で、「広場」と「人が集まること」をテーマにしたワークショップ形式のインスタレーション作品を展示します。QRコードに埋め込まれた台本のテキストを読みながら動き回り、社会的な意味での立つ場所・視点・属性の関係性について考えたいと思っています。

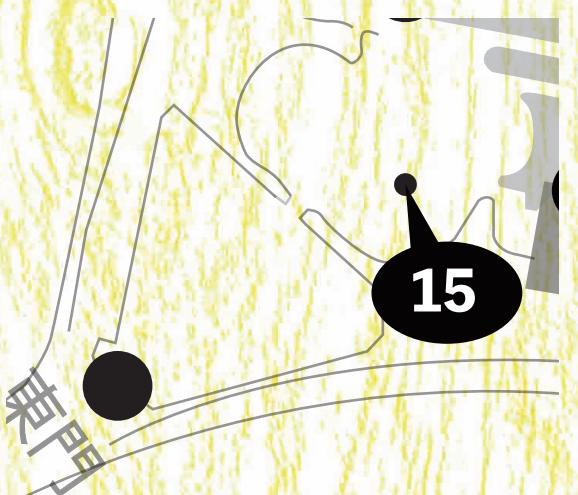
16

寄生地図 parasitic map

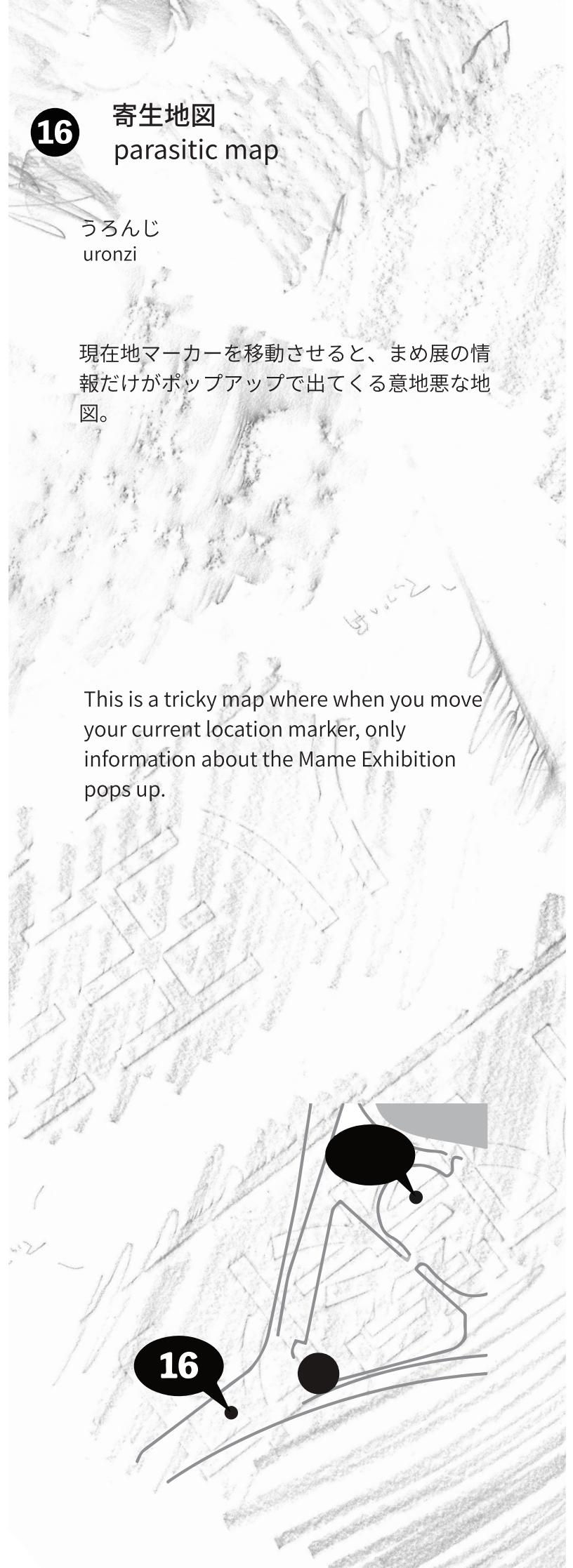
うろんじ
uronzi

現在地マーカーを移動させると、まめ展の情報だけがポップアップで出てくる意地悪な地図。

I will present a workshop-style installation in the East Gate Plaza, focusing on the themes of “the plaza” and “gathering.” Participants move around the space while reading a script embedded in a QR code, reflecting on the relationships between one’s place of standing, point of view, and social attributes.



16



This is a tricky map where when you move your current location marker, only information about the Mame Exhibition pops up.

17 Ring Dong Apples

藤牧 京佳
Fujimaki Kyoka

ながいながい坂をみんなでりんごになって転がりたい。

We want to become apples together and roll down this long, long slope.

まめ 展

2026年1月10日（日）～12日（月）
10:00～17:00

会場 | 192-0394

東京都八王子市鎧水2-1723

多摩美術大学 八王子キャンパス構内

TEL 042-679-5634

主催 | 情報デザイン学科

メディア芸術コース2年

サイトスペシフィック・エキシビション

Web | www.idd.tamabi.ac.jp/art/sitesp/2026

